



XLVIII

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA
CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANÍSTICA
CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANÍSTICA
INTERNATIONAL AMERICANISTIC STUDIES CONGRESS
CONGRÈS INTERNATIONAL D'AMÉRICANISME**



Programma dettagliato

**struttura organizzativa, sessioni, coordinatori, relatori, titoli e abstract degli
interventi ed elenco partecipanti, istituzioni e nazioni**

Perugia (Italia), 5-10 maggio 2026

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci, 19

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano, Via A. Fratti 14/20

Padova, 12 maggio 2026

Università degli Studi di Padova

Salerno, 13-15 maggio 2026

Università degli Studi di Salerno

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" di Salerno

Córdoba (Argentina), 18 maggio 2026

Sede del Gruppo Ricerca in Etnomusicologia "Circolo Amerindiano"

Genova, 19 maggio 2026

Castello D'albertis Museo delle culture del mondo - Genova

Roma, 19 maggio 2026

Università degli Studi di Roma Tre

Presidenza / Presidencia / Presidência / Chairman / Présidence

Romolo Santoni (romololmeca@hotmail.com)

Vice-presidenti / Vice-presidentes / Vice-presidente / Vice-chairman / Vice-président

Daniela Salvucci, Tobias Boos

Comitato Scientifico / Comité Científico / Comitê Científico / Scientific Committee / Comité Scientifique

Paride Bollettin

Beatriz Calvo Pontón

Antonino Colajanni

José Carlos Castañeda Reyes

Davide Domenici

Piero Gorza

Rosa Maria Grillo

Carlo Mearilli

Maria Teresa Muñoz Espinosa

Giuseppe Orefici †

Edmundo Antonio Peggion

María Lina Picconi

Cristina Victoria Pizzonia Barrionuevo

Thea Rossi

Mario Humberto Ruz Sosa

Romolo Santoni

Felice Scauso †

Paola Sesia

Francisco Tovar Blanco

René Valdiviezo Sandoval

Coordinamento della Segreteria organizzativa / Coordinación de la Secretaría / Coordenação da Secretaria organizativa / Coordinator of the Organizational Staff / Coordination du Secrétariat d'organisation

Elsa Lopez, Lady Saavedra, Hélène D'Angelo, Maria Luisa De Filippo

Segreteria organizzativa / Secretaría de organización / Secretaria organizativa / Organizational Staff / Secrétariat d'organisation

Ravi Fabrini, Gioele Tartocchi, Eleonora Lippa, Sonia Margaritelli, Flora Spataro, Sofia Braccalenti, Mirko Marchettini, Sara Cecere, Enzo Castellucci, Luca Mekonnen

Ufficio stampa / Oficina de prensa / Assessoria de imprensa / Press / Service de presse

Gioele Tartocchi, Eleonora Lippa

Grafica / Gráfica / Gráfica / Graphic / Graphisme

Lady Saavedra

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"

Via A. Fratti n. 14/20

06123 Perugia, Italia

Tel./fax (+ 39) 075 5720716

<http://www.amerindiano.org>

e-mail: convegno@amerindiano.org

Trasmissione del Convegno diretta streaming

In collaborazione con:



Regione Umbria

Con la partecipazione di:



Università Roma Tre



Dipartimento di Studi
Umanistici Università degli
Studi di Salerno



Dipartimento di Scienze
Storiche Geografiche e
dell'Antichità,
Università degli Studi di
Padova



Fondazione Alessandro e
Tullio Seppilli



Co.Li.Do.Lat. Coordinamento
Ligure Donne Latino
Americane Genova



PLIT – UFBA, Gruppo di
Ricerca in Letteratura Italiana
e Traduzione – Universidade
Federal da Bahia

Con il patrocinio e il contributo di:



Comune di
Perugia



Ministero della
Cultura

Con il patrocinio di:



Università degli Studi
di Perugia



Università
per Stranieri
di Perugia

Università per Stranieri
di Perugia



Provincia di Perugia



ENIT – Agenzia
Nazionale del Turismo



Ambasciata del
Paraguay



Ambasciata del
Nicaragua



Ambasciata del Costa
Rica



Ambasciata del
Ecuador



Ambasciata del Perù



Ambasciata della
Repubblica Bolivariana
del Venezuela



Dicastero per la Cultura e
l'Educazione



Ambasciata del Messico



Consolato Onorario del
Perù a Perugia



Ambasciata dell'
Uruguay



XLVIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA

Perugia (Italia), 5 -10 maggio 2026

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Sessioni e coordinatori – Sesiones y coordinadores – Sessões e coordenadores Sessions and coordinators – Sessions et coordinateurs

1. *Feste in America Latina: pratiche, patrimonio culturale e modelli di gestione dello spazio – Fiestas en América Latina: prácticas, patrimonio cultural, patrones espaciales – Festas em América Latina: práticas, patrimônio cultural, modelos de gestão do espaço – Feasts in Latin America: customs, cultural heritage, models of space management – Fêtes en Amérique Latine: pratiques, patrimoine culturel, modèles de gestion de l'espace,*

Daniela Salvucci - Tobias Boos (Libera Università di Bolzano, Italia).

2. *L'amazzonia indigena e le terre basse sudamericane – La amazonia indígena y las tierras bajas de américa del sur – A amazônia indígena e as terras baixas da américa do sul – Indigenous amazon and south american lowlands – Amazonie et basses terres sud-américaines indigènes,*

Paride Bollettin (Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University Brno Republica Ceca; Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano") Edmundo Antonio Peggion (Universidade Estadual Paulista "Júlio De Mesquita Filho", Brasil).

3. *Affettività e soggettività nelle scienze sociali, nuove prospettive negli studi americanistici – Afectividad y subjetividades desde las ciencias sociales, nuevas perspectivas en los estudios americanísticos – Afetividade e subjetividade nas ciências sociais, novas perspectivas nos estudos americanísticos – Affectivity and subjectives from social sciences, new perspectives in americanistic studies – L'affectivité et la subjectivité dans les sciences sociales, nouvelles perspectives à l'égard des études américanistes,*

Diana Tamara Martínez Ruíz (Escuela Nacional De Estudios Superiores Unidad Morelia).

4. *La vita indigena attraverso le diverse fonti messicane: codici e testi– La vida indígena a través de diversas fuentes mexicanas: códigos y textos – Vida indígena através de várias fontes mexicanas: códigos e textos– Indigenous life through the different mexican sources: codices and texts – La vie autochtone à travers les différentes sources mexicaines: codices et textes,*

Luz María Mohar Betancourt (Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, México).

5. *Umanistica digitale e intelligenza artificiale per il patrimonio culturale delle Americhe: nuove frontiere della ricerca Americanistica – Humanidades digitales e inteligencia artificial para el patrimonio cultural de las Américas: nuevas fronteras de la investigación Americanista – Humanidades digitais e inteligência artificial para o patrimônio cultural das Américas: novas fronteiras da pesquisa Americanista – Digital humanities and artificial intelligence for the cultural heritage of the Americas: new frontiers of american studies research – Humanites numériques et intelligence artificielle pour le patrimoine culturel des Ameriques: nouvelles frontieres de la recherche Americaniste,*

Larissa Terranova (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano").

6. *Immaginario e memoria: studi culturali – Imaginario y memoria: estudios culturales – Imaginário e memória: estudos culturais – Imaginary and memory: cultural studies – Imaginaire et mémoire : études culturelles,*

Elsa Lopez (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

7. *Politiche pubbliche, istituzioni e democrazia in America Latina – Políticas públicas, instituciones y democracia en América Latina – Políticas públicas, instituições e democracia na América Latina – Public policies, institutions and democracy in Latin America – Politiques publiques, institutions et démocratie en Amérique Latine,*

Beatriz Calvo Pontón (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México).

8. *I sistemi complessi nella ricerca sociale - Sistemas complejos en la investigación social - Os sistemas complexos na pesquisa social - Complex systems in social research - Les systèmes complexes et la recherche sociale,*

Cristina Pizzonia - Ángel José Martínez Salinas (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco; Universidad Nacional Autónoma de México).

9. *La letteratura latinoamericana tra adattamento e trasposizione cinematografica – Literatura latinoamericana entre la adaptación y la transposición cinematográfica – A literatura latino-americana entre adaptação e transposição cinematográfica – Latin american literature between adaptation and film transposition – La littérature latino-américaine entre adaptation et transposition cinématographique*

Carlo Mearilli (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” Di Salerno, Italia).

10. *Etnomusicologia e interculturalità: sopravvivenza, continuità e nuovi contributi della musica e delle danze tradizionali in America – Etnomusicología e interculturalidad: supervivencia, persistencia y nuevos aportes de la música y las danzas tradicionales en América – Etnomusicologia: sobrevivência, persistência e novas contribuições da música e das danças tradicionais na América – Ethnomusicology: survival, continuity and new contributions of the music and traditional dances in America – Ethnomusicologie: survie, continuité et nouvelles contributions de la musique et des danses traditionnelles en Amérique*

María Lina Picconi (Gruppo di Ricerca in etnomusicologia Circolo Amerindiano GRECA).

11. *Viandante, non esiste un cammino, il cammino si crea camminando (A. Machado) – Caminante, no hay camino, se hace camino al andar (A. Machado) – Caminhante, não há caminho, o caminho se faz ao caminhar (A. Machado) – Traveler, there is no path, the path is made by walking (A. Machado) – Voyageur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant (A. Machado)*

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

12. *Metodo, design e plasticità dello spazio religioso contemporaneo in America Latina: espressione sociale materializzata nei secoli XX-XXI – Método, diseño y plástica del espacio religioso contemporáneo en Iberoamérica: expresión social materializada en los siglos XX-XXI – Método, design e plasticidade do espaço religioso contemporâneo na América Latina: expressão social materializada nos séculos XX-XXI – Method, design and style of the contemporary religious space in Latin America: social expression materialized in the XX-XXI centuries – Méthode, design et plasticité dans l'espace religieux contemporain en Amérique Latine: l'expression sociale matérialisée aux XX-XXI siècles*

María Cristina Valerdi Nochebuena (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

13. *Letteratura delle Americhe: Sessione Libera – Literatura de las Américas: Sesión Libre – Lliteratura das Américas: Sessão sem tema – Literature of the Americas: Free session – Littérature des Amériques: Session sans thème*

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

14. *Elezioni in America Latina – Elecciones en América Latina – Eleições na América Latina – Elections in Latin America – Élections en Amérique Latinee,*

René Valdiviezo Sandoval (Universidad Iberoamericana Puebla, México).

15. *Questioni di antropologia medica nel continente americano – Cuestiones de antropología médica en el continente americano – Questões de antropologia médica no continente americano – Topics of medical anthropology in the American continent – Problèmes d'anthropologie médicale dans le continent américain*

Paola Maria Sesia (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).

16. *Sessione non tematica – Sesión no temática – Sessão não temática – Non-thematic session – Session non-thématique*

Riccardo Cruzzolin (Università degli Studi di Perugia, Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, Italia).

17. *Il Tango Rioplatense A 360 Gradi – El Tango Rioplatense a 360 grados – O Tango Rioplatense a 360 graus – Rioplatense Tango at 360 Degrees – Le Tango Rioplatense à 360 degrés*

Maria Ausiliatrice Ginatempo - Rosa Maria Grillo

18. *Migrazioni, relazioni, nomadismi tra l'Europa e le Americhe – Migraciones, relaciones y nomadismos entre Europa y las Américas – Migrações, relações, nomadismos entre Europa e as Américas – Migrations, connections and nomadisms between Europe and America – Migrations, relations, nomadismes entre l'Europe et les Amériques*

Thea Rossi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia - Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

19. *Discorso sul metodo – Discurso del método – Discurso sobre o método – Discorse on method – Discours de la méthode*

Romolo Santoni (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

20. *Civiltà Antiche Mesoamericane: La complessità del Passato Attraverso Un Approccio Multidisciplinare Ancient – Mesoamerican Civilizations: The Complexity Of The Past Through A Multidisciplinary Approach – Civilizaciones Mesoamericanas Antiguas: La Complejidad Del Pasado A Través De Un Enfoque Multidisciplinario – Civilisations Anciennes Méso-Américaines: La Complexité Du Passé À Travers Une Approche Multidisciplinaire – Civilizações Antigas Mesoamericanas: A Complexidade Do Passado Através De Uma Abordagem Multidisciplinar*

Gaia Carosi (Ministero Dell'istruzione E Del Merito, Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”)

Maria Felicia Rega (Istituto Di Scienze Del Patrimonio Culturale, Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

21. *Lo studio metodico dell'immagine nelle culture dell'antico messico e della nuova spagna - el estudio metódico de la imagen en las culturas del México antiguo y novohispano - O estudo*

metódico da imagem nas culturas do antigo México e da nova Espanha - The methodical study of the image in the cultures of ancient Mexico and new Spain - L'étude méthodique de l'image dans les cultures du Mexique antique et de la Nouvelle-Espagne,

Carlos Alfredo Carrillo Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Antropología, México), Miguel Ángel Recillas González (Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, México).

22. Archeologia delle Americhe: fra la cultura materiale e le rappresentazioni simboliche – Arqueología de las Américas: entre la cultura material y las representaciones simbólicas – Arqueologia das Américas: entre a cultura material e as representações simbólicas – Archaeology in the Americas: between material culture and symbolic representations – Archéologie des Amériques: entre la culture matérielle et les représentations symboliques,

Maria Teresa Muñoz Espinosa (Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) – José Carlos Castañeda Reyes (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México).

23. Studi di genere: tendenze e sfide teorico-metodologiche di fronte alla diversità socioculturale dell'America - Estudios de género: tendencias y retos teóricos-metodológicos ante la diversidad sociocultural de América - Estudos de gênero: tendências e desafios teórico-metodológicos perante a diversidade socio-cultural da América - Gender studies: theoretic-methodological tendencies and challenges in the face of American socio-cultural diversity - Études de genre: tendances et défis théoriques et méthodologiques devant la diversité socio-culturelle de l'Amérique,

Martha Estela Pérez García (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).



Martedì 5 maggio, ore 10.00

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

Apertura dei lavori del Convegno

Saluto delle Autorità

Saluto del presidente del CSACA Romolo Santoni

Intervento di apertura di Daniela Salvucci - Tobias Boos vice-presidenti del XLVIII Convegno Internazionale di Americanistica

Ricordo di Felice Scauso, Ambasciatore della Repubblica Italiana.

Ricordo di Giuseppe Orefici, Archeologo.

Martedì 5 maggio, ore 11.00

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

1. Feste in America Latina: pratiche, patrimonio culturale e modelli di gestione dello spazio – Fiestas en América Latina: prácticas, patrimonio cultural, patrones espaciales – Festas em América Latina: práticas, património cultural, modelos de gestão do espaço – Feasts in Latin America: customs, cultural heritage, models of space management – Fêtes en Amérique Latine: pratiques, patrimoine culturel, modèles de gestion de l'espace,

Daniela Salvucci - Tobias Boos (Libera Università di Bolzano, Italia).

GRACIA MARIA NAVARRO (Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes - Universidade Estadual de Campinas, Brasil): *Bumba-meu-boi: Festa, Patrimônio e Identidade no Brasil*

Esta comunicação considera o Bumba-meu-boi expressão central das festas populares no Brasil, entendido como teatro popular que se realiza plenamente no tempo-espaço da Festa. Inserido no ciclo junino, articula fé, celebração e convivência comunitária, reorganiza territórios e cria aldeamentos temporários nos arraiais. Reconhecido como Patrimônio Cultural da Humanidade, integra música, dança, poesia e rituais em um sistema performático circular, marcado pela participação coletiva. Mesmo atravessado por institucionalização e consumo, preserva o caráter agregador e regenerador da Festa, estado de efervescência e presença que media sagrado e profano, atualizando a cultura popular como memória viva e experiência compartilhada. Evidencia padrões espaciais e identitários do festejar.

OSCAR MOLINA PALESTINA (Universidad Nacional Autónoma de México / Centro de Enseñanza Para Extranjeros / Departamento de Arte, México): *Celebraciones y sonoridades: La Procesión del Silencio en Tepito, Ciudad de México*

Las celebraciones generan espacialidades que rompen con las geografías cotidianas que están formadas, entre otras cosas, por los vínculos entre el espacio y el sonido. Las relaciones de las celebraciones populares y el sonido en el catolicismo son muy variadas; lo mismo existen actividades llenas de jolgorio que otras que incorporan el silencio como elemento fundamental. Un ejemplo de esto último son las llamadas "procesiones del silencio", llevadas a cabo durante la Semana Santa. La ponencia tratará sobre la Procesión del Silencio que se lleva a cabo en la iglesia del Carmen, ubicada dentro del llamado "Barrio Bravo" de la capital mexicana: Tepito, que ha adquirido su fama por el amplio comercio y bullicio que llena sus calles.



DANIELA TRAFFANO (CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, PACÍFICO SUR, MÉXICO): IGLESIA Y ESTADO EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX: LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE OAXACA (MÉXICO)

Se narra que en 1617, un arriero que viajaba de Guatemala a Veracruz se detuvo en Oaxaca, cuando una mula cayó abatida por el peso de una caja imposible de mover. Esta caja contenía una cabeza y manos de la Virgen, con el rótulo “Nuestra Señora de la Soledad al pie de la Cruz”, por lo que el obispo Bohórquez mandó la construcción de un santuario, edificado entre 1682 y 1689. Cada 18 de diciembre, el atrio de la basílica se llena de celebraciones para la patrona de los oaxaqueños. La imagen ha concentrado devoción e intereses políticos y económicos. La ponencia propone el análisis de su coronación en 1909, impulsada por el arzobispo Gillow, cuyos festejos y carros alegóricos revelan el discurso político de la Iglesia y su recuperación del espacio público durante el porfiriato.

PAULA GABRIELA NUÑEZ (Instituto de Investigación en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio, Universidad Nacional de Río Negro, CONICET, Argentina); LETIZIA BINDI (Università degli Studi del Molise, Italia): *Misas y celebraciones de fe en la ruta franciscana de la estepa norpatagónica*

Este trabajo analiza la configuración territorial de las celebraciones en la estepa patagónica (Río Negro y Chubut), donde la red de capillas franciscanas actúa como nodo de convergencia. Examinamos cómo la movilidad entre lo rural y lo urbano de las prácticas parroquiales, sumada a la cosmología mapuche y las prácticas rurales de producción de ganado menor, tensionan y resignifican la matriz misional católica. Mediante una descripción densa, sostenemos que estas festividades no son meros sincretismos, sino estrategias de apropiación espacial que transforman las capillas en hitos de un patrimonio vivo, pluralizando la experiencia de fe y redefiniendo el paisaje sagrado regional, incorporando un posible turismo religioso.

TOBIAS BOOS (Libera Università di Bolzano, Italia); DANIELA SALVUCCI (Libre Universidad de Bolzano, Italia): *Rituales festivos, comunidades indígenas y mapas coloniales: procesos de territorialización en Laguna Blanca, Noroeste de Argentina*

A partir del ejemplo del ritual a la Pachamama del 1 de agosto en Laguna Blanca, NOA, proponemos enfocarnos en los procesos de territorialización indígena de esta región. Estos implican prácticas ecológicas y socioculturales de relación con el medioambiente, así como dinámicas histórico-políticas que han transformado las modalidades de habitar y representar el territorio. Moviéndonos de un enfoque etnográfico al análisis geohistórico, pondremos de relieve el “archipiélago vertical” prehispánico y la territorialización colonial basada en la cartografía. ¿Qué nos dicen los mapas coloniales y las prácticas contemporáneas de relacionalidad medioambiental festiva y ritual en Laguna Blanca sobre la formación de las comunidades indígenas y de sus territorios?

Martedì 5 maggio, ore 14.30

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM, diretta Facebook

2. L'amazzonia indigena e le terre basse sudamericane – La amazonia indígena y las tierras bajas de américa del sur – A amazônia indígena e as terras baixas da américa do sul – Indigenous amazon and south american lowlands – Amazonie et basses terres sud-américaines indigènes,

Paride Bollettin (Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University Brno Republica Ceca; Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano") Edmundo Antonio Peggion (Universidade Estadual Paulista “Júlio De Mesquita Filho”, Brasil).

DILIAN FERRER (Universidad del Zulia, Venezuela); INIRIDA ARTEAGA (Universidad Cecilio Acosta - LUZ, Venezuela): *Giuseppe Bortoli: vivencias de un salesiano entre los Yanomami del Amazonas venezolano*

En Amazonas, el pueblo Yanomami representa uno de los colectivos indígenas seminómadas más importantes de la región. A pesar de encontrarse semiaislados, se relacionaron con los misioneros salesianos que llegaron por iniciativa política del gobierno venezolano. La presencia de los Salesianos significó un cambio fundamental para la historia de los

amazonenses y los pueblos indígenas. En este trabajo se pretende exponer las experiencias de vida en la selva con los Yanomami, los esfuerzos y logros según los relatos que el sacerdote Giuseppe Bortoli nos ofrece después de convivir con ellos más de veinticinco años.

INIRIDA ARTEAGA (Universidad Cecilio Acosta - LUZ, Venezuela); MANUEL SUZZARINI (Universidad del Zulia, Venezuela); DILIAN FERRER (Universidad del Zulia, Venezuela): *Los pueblos indígenas de Amazonas: riesgos y conflictos en el espacio fronterizo con Colombia*

Los indígenas de Amazonas tienen una larga historia que involucra una dinámica fronteriza muy activa con Colombia. Por tradición transitan estos espacios ancestrales, pero actualmente se encuentran sometidos a fuertes tensiones, lo que ha provocado una grave crisis humanitaria, surgida de la violencia sistemática que se ha instalado. Actualmente, se ha incrementado por la minería ilegal, los desplazamientos forzados, los abusos por parte de grupos armados ilegales y la militarización. El control criminal que se ha instalado en la zona pone en riesgo a los indígenas tanto para su supervivencia física como para su vida cultural.

EDMUNDO ANTONIO PEGGION (Universidade Estadual Paulista - UNESP e Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de São Carlos - PPGAS/UFSCAR, Brasil): *O Território como uma casa: as muitas formas de viver na Amazônia*

Há muitos estudos que indicam a Amazônia como um espaço produzido pela ação humana. Como ambiente antrópico, foi constituído pelos diferentes modos de vivê-lo. Nessa relação, se a ação humana produziu os respectivos territórios, estes contribuíram para produzir os coletivos humanos. Se nas cidades, não habitamos o espaço público, mas as casas, os povos indígenas habitam seus territórios, ainda que morem em suas casas. As casas são extensões de um viver comum e a vida comunitária não se limita ao contexto da comunidade. O território deve ser compreendido, por sua vez, como um agente que abriga muitos outros coletivos não humanos. Cada coletivo desses, a partir de suas respectivas casas, interage com os outros habitantes, cada um fazendo e sendo feito pelo seu próprio território.

MARCOS ANDRÉ FERREIRA ESTÁCIO (Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil): *Por ‘onde-como-porque’ andei/andamos... escrevivências de estudantes indígenas no ensino superior do Amazonas*

Ações afirmativas de ‘permanências’, apontam à construção da igualdade-equidade com o compromisso ético-político de combater os apagamentos-invisibilizações ainda presentes nos espaços-tempos educativos. A pesquisa visibiliza-narra as itinerâncias de estudantes indígenas de administração, direito, enfermagem e pedagogia da Universidade do Estado do Amazonas, a partir dos enfrentamentos experienciados para ‘serestarficar’ no ensino superior. De natureza qualitativa, o estudo dialoga com as escrevivências dos estudantes indígenas em aproximação decolonial e contracolonial. Compreendemos que a ‘presença-afirmação’ dos indígenas no ensino superior é um direito, mas também uma luta constante, em razão das barreiras que insistem em invisibilizá-los e subalternizá-los.

PARIDE BOLLETTIN (Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University, Republica Ceca; Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", Italia, Universidade Estadual Paulista “Júlio De Mesquita Filho”, Brasil): *Ancestral futures as counter-hegemonic proposals for plural future making*

The presentation focuses on the emergent proposals about “ancestral future” raised by Indigenous intellectuals in Brazil. Recognising that the hegemonic unilinear temporality stands at the core of current socioenvironmental crises, these intellectual express a critique that is concomitantly temporal, social, and epistemological. The aim of the presentation is to deepen the proposals raised by Indigenous intellectual to discuss how they articulate a necessary engagement in the present as an act of future making toward plural futures.

3. *Affettività e soggettività nelle scienze sociali, nuove prospettive negli studi americanistici – Afectividad y subjetividades desde las ciencias sociales, nuevas perspectivas en los estudios americanísticos – Afetividade e subjetividade nas ciências sociais, novas perspectivas nos estudos americanísticos – Affectivity and subjectives from social sciences, new perspectives in americanistic studies – L'affectivité et la subjectivité dans les sciences sociales, nouvelles perspectives à l'égard des études américanistes,*

Diana Tamara Martínez Ruíz (Escuela Nacional De Estudios Superiores Unidad Morelia).

PAULINA DE LA TORRE VIDAL (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Investigar desde dentro: autoetnografía y redes de cuidado en una colectiva feminista en México*

Esta ponencia expone el abordaje teórico-metodológico de una investigación antropológica feminista centrada en las redes de cuidado entre mujeres jóvenes feministas, así como algunos hallazgos preliminares del trabajo de campo. A partir de relatos de vida y de la participación observante, se problematiza la supuesta neutralidad científica, reivindicando la subjetividad como fuente de objetividad situada. La autoetnografía se presenta como una metodología política que permite narrar las experiencias, tensiones y afectos que atraviesan tanto las participantes como quien las investiga.

ALFONSO RAFAEL BUELVAS-GARAY (Universidad del Cauca, Colombia): *Afectos, cuidados y subjetividades, Universidad del Cauca en perspectiva americanista*

Se presentan algunas propuestas del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Cauca, centradas en la intersección de afectividad, cuidados y subjetividades desde las ciencias humanas. ¿Cómo se vinculan prácticas de distinto orden con sensibilidades y afectos en contextos socioculturales del Cauca? Destacaremos investigaciones sobre afectos y sensibilidades del Cauca, prácticas de cuidado, preservación y recuperación de voces, sonoridades y territorios desde dinámicas culturales y de afirmación de subjetividades en medio de crisis territoriales, ecológicas y socioculturales. Estas propuestas enriquecen debates en humanidades, posicionando al Doctorado como referente para reflexionar desde las subjetividades, el afecto, los problemas y realidades diversas del suroccidente colombiano.

HIROKO ASAKURA (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México): *Dilemas éticos en la investigación antropológica: emocionalidad y cuidado*

Esta ponencia aborda dilemas éticos que se suscitan en el encuentro afectivo entre quienes realizan investigación antropológica y las mujeres cuyas experiencias son materia de nuestras investigaciones, lo que cobra particular relevancia cuando se trata de personas atravesadas por la violencia extrema de género. Construir la relación de confianza es básica para realizar investigación antropológica, pero al mismo tiempo, presenta dilemas y tensiones. Al colocar las emociones en el centro de nuestra reflexión antropológica en contexto de violencia, nos obliga a plantear las preguntas sobre la relación entre quienes investigan y quienes son investigadas y buscar respuestas a través de la ética del cuidado.

DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México, México); MARÍA DE LOS ÁNGELES BLAS MARTÍNEZ (Posgrado Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Cuidados, Desigualdad espacial y Vulnerabilidad*

Desde la perspectiva de género, el cuidado es el eje de la reproducción social, pero su ejercicio está fracturado por la desigualdad espacial. Este trabajo analiza la relación entre territorio, cuidado y vulnerabilidad, argumentando que la configuración urbana condiciona quién, dónde y cómo se cuida. Se identifica un vacío bibliográfico al articular la construcción de ciudad con estas categorías desde una mirada interseccional. La vulnerabilidad no es estática, sino que se espacializa según la clase, la etnia o la edad, profundizando la precariedad de quienes cuidan. Se cuestionan las políticas actuales por centrarse solo en la dependencia severa, ignorando que el cuidado es una necesidad vital universal. Es urgente un diagnóstico espacial robusto para una verdadera corresponsabilidad social.

ANAYATZIN RAMIREZ ANDRADE (Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales-Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género, Colombia): *Emociones e Investigación Acción Participativa para lograr una transversalización de género profunda*

La transversalización de género oscila entre un modelo burocrático y uno participativo. El primero genera reformas superficiales que no permean la "vida oculta" institucional, donde prejuicios y normas informales subvierten los cambios legales. Para una transformación real, es imperativo aplicar procesos pedagógicos basados en la Investigación Acción Participativa (IAP) y el "sentipensar". Al integrar corazón y mente, se rompe la dicotomía sujeto-objeto para construir una subjetividad colectiva. Las emociones no son obstáculos; son elementos que organizan el mundo y desafían la opresión. Una pedagogía que desata la indignación y la empatía permite transformar prejuicios interiorizados, desmontando las estructuras profundas del patriarcado mediante el diálogo reflexivo.

ALETHIA DANAE VARGAS-SILVA (Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México): *Afectividad ambiental como elemento clave en la percepción del paisaje en una comunidad rural de Michoacán*

Esta ponencia busca el reconocimiento de las transformaciones y destrucciones aceleradas de la dimensión ambiental. Se incorpora el concepto de afectividad ambiental que enfatiza la dimensión emocional, sensible y corporal en la relación con el territorio. Se puede comprender cómo las emociones y los afectos hacia el entorno influyen en el compromiso con su cuidado y conservación. La ponencia subraya que el ambiente no puede reducirse a la naturaleza ni separarse del ser humano, ya que implica una relación dinámica entre el mundo natural, el social y el construido. La relevancia de la investigación radica en la necesidad de comprender los factores que influyen en la sostenibilidad de las comunidades rurales y en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

KARINA VÁZQUEZ BERNAL (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Cuando una fantasma revela una historia "otra": Historia, cuidados y subjetividades en el Internado Femenil La Huerta*

La ponencia aborda los resultados de un taller de Recuperación de la Historia y la Memoria realizado con estudiantes del Internado Femenil La Huerta (Michoacán), donde el fantasma de una enfermera emergió como el personaje histórico más significativo. No busco saber si la historia narrada tuvo lugar, sino proponer el relato como una racionalidad histórica "otra" -hasta ahora inadvertida- que tiene a una mujer y la labor de cuidados desarrollada por el plantel, como proceso histórico principal. Para ello, me apoyo en el estudio de las subjetividades de Vinciane Despret (2022) sobre los muertos y los espectros en la historia, con el objetivo de mostrar que los cuentos sobre fantasmas tratan sobre presencias espectrales, pero también moldean modos de sentir, de actuar y de hacer política.

BLANCA PIERRES TEJADA (Investigadora independiente, Colombia); IVAN BRIZ GODINO (Universitat de Barcelona/ Història i Arqueologia/ Geografia e Història, España): *Infancias, cuidados y afectividad en sociedades Yagán: una lectura etnoarqueológica desde las emociones*

Este trabajo propone un análisis etnoarqueológico de los cuidados y la afectividad en las sociedades Yagán (Tierra del Fuego), con énfasis en las experiencias infantiles y los procesos de aprendizaje y socialización. A partir del análisis crítico de fuentes etnográficas y etnohistóricas (siglos XIX y XX), se examinan las prácticas cotidianas de crianza y transmisión de saberes como ámbitos de construcción de vínculos afectivos y sociales. Desde una perspectiva relacional de las emociones, se analizan los cuidados corporales, materiales y simbólicos como prácticas que estructuran relaciones intergeneracionales y subjetividades infantiles. La propuesta subraya el aporte de la arqueología de la infancia para una interpretación más holística e inclusiva del pasado.

4. La vita indigena attraverso le diverse fonti messicane: codici e testi– La vida indígena a través de diversas fuentes mexicanas: códigos y textos – Vida indígena através de várias fontes mexicanas: códigos e textos– Indigenous life through the different mexican sources: codices and texts – La vie autochtone à travers les différentes sources mexicaines: codices et textes

Luz María Mohar Betancourt (Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, México).

SERGIO SÁNCHEZ VÁZQUEZ (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México): *La genealogía de los señores de México-Tenochtitlan: de Acamapichtli a Motecuzoma Ilhuicamina, en los Códices Mendocino, Mexicanus y Huichapan*

Tres Códices: el Mendocino, el Mexicanus y el Huichapan, dan cuenta del gobierno y las conquistas de los cinco primeros tlatohuani de México-Tenochtitlan. Comparando las fuentes pictográficas, se observan, por un lado, la cronología y, por otro, las relaciones genealógicas entre dichos gobernantes. Al confrontar la iconografía de los códices con fuentes escritas, se advierten coincidencias y diferencias; algunas, ya abordadas por diversos autores (Castañeda, 2016; Battcock, 2016), pero falta esclarecer algunas cuestiones históricas: ¿por qué en el Códice Huichapan no aparece Huitzilihuitl y en la genealogía del Mexicanus fue borrado Chimalpopoca, mientras que, en el Mendocino, aparecen ambos? Estas son cuestiones que sólo el análisis iconográfico y contextual permitirá desentrañar.

MARIO ENRIQUE FUENTE CID (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México): *Hachas y ritualidad en los códices mesoamericanos*

Esta ponencia presenta avances del doctorado en Historia y Etnohistoria de la ENAH, enfocado en el análisis de códices y manuscritos mesoamericanos como fuentes para el estudio de la historia indígena de México. La investigación se basa en el examen sistemático de códices prehispánicos y documentos del período de contacto, atendiendo a cambios y continuidades tras la conquista. Entre los resultados se destaca la clara diferenciación entre hachas líticas y metálicas, así como su posible asociación con prácticas de captura, sacrificio y ejecución. Asimismo, se analiza la vinculación iconográfica del hacha con deidades de la lluvia. A partir del estudio de códices mixtecos, se propone entender el hacha no solo como arma, sino como objeto simbólico ligado al poder y la identidad.

ROSA BRAMBILA PAZ (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México): *La perspectiva otomí de la conquista española*

La administración colonial utilizó las redes jerárquicas que la Triple Alianza había impuesto para la recolección del tributo y la dominación política. En el caso particular de la región fronteriza de Jilotepec, se impulsó la pacificación del Norte, el poblamiento del Bajío y el establecimiento del Camino Real de Tierra Adentro hacia las zonas mineras para impulsar intereses propios. Estas acciones implicaron un papel protagónico de la población local en la expansión del territorio. En este trabajo se presenta, a través de representaciones gráficas, la visión de los otomíes sobre las relaciones que establecieron con los grupos chichimecas.

MONTSERRAT RAMÍREZ DÍAZ (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México): *La vida y el agua en los archivos de comunidades indígenas: una aproximación etnohistórica desde Tochmilco, Puebla*

Esta ponencia tiene el interés por el estudio de las fuentes primarias, particularmente documentación local resguardada en archivos de comunidades indígenas como materiales para la reconstrucción de la historia de estos pueblos. A partir de la investigación sobre los usos del agua en el actual municipio de Tochmilco, Puebla, muestra cómo este tipo de documentación aporta información novedosa sobre la vida indígena, la tenencia de la tierra y los cambios posteriores a la conquista. La ponencia aborda los desafíos metodológicos que implica el trabajo con archivos locales y reflexiona sobre las estrategias empleadas para el análisis de este tipo de documentación, en diálogo con las metodologías utilizadas en bibliotecas, archivos y otros repositorios.



Mercoledì 6 maggio, ore 9.30

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Presentazione:

Matthias Abram: bilinguismo, interculturalità e diritti indigeni

Un documentario sul filosofo e cooperante altoatesino che ha promosso la scuola bilingue, l'educazione interculturale e i diritti indigeni in Ecuador.

In collaborazione con la Fondazione Ilse Waldthaler per il coraggio civile e la responsabilità sociale e il Südtiroler Bildungszentrum.

Un film di **Daniel Nehm**.

Intervengono:

Paride Bollettin, Masaryk University

Tobias Boos, Libera Università di Bolzano

Riccardo Cruzolin, Università degli Studi di Perugia

Daniela Salvucci, Libera Università di Bolzano

Mercoledì 6 maggio, ore 11.00

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

5. Umanistica digitale e intelligenza artificiale per il patrimonio culturale delle Americhe: nuove frontiere della ricerca Americanistica – Humanidades digitales e inteligencia artificial para el patrimonio cultural de las Américas: nuevas fronteras de la investigación Americanista – Humanidades digitais e inteligência artificial para o patrimônio cultural das Américas: novas fronteiras da pesquisa Americanista – Digital humanities and artificial intelligence for the cultural heritage of the Americas: new frontiers of american studies research – Humanités numériques et intelligence artificielle pour le patrimoine culturel des Amériques: nouvelles frontières de la recherche Americaniste

Larissa Terranova (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano").

IVAN BRIZ GODINO (Universitat de Barcelona/ Història i Arqueologia/ Geografia i Història, España); MYRIAN ROSA ALVAREZ CAAMAÑO (Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Barcelona, España): *Estrategias sociales cooperativas y riesgos mortales evitables: agent based modelling y la captura de ballenas en las costas patagónicas occidentales: el pueblo Kawésqar*

Hasta el s. XX, la sociedad Kawésqar desarrolló en los canales patagónicos occidentales una economía cazadora-pescadora-recolectora. Pese a tener acceso a suficientes recursos en los canales interiores, la gente Kawésqar implementaba la caza colectiva de ballenas. Esta peligrosa actividad a menudo resultaba en lesiones graves o incluso la muerte. Este estudio busca analizar las motivaciones de estas actividades de riesgo innecesarias. Mediante un modelo basado en agentes (ABM) estilizado, exploramos las decisiones de participación en estas actividades de alto riesgo. Este estudio destaca la utilidad de las herramientas avanzadas de aprendizaje automático para analizar los comportamientos colectivos y sus ventajas evolutivas en sociedades complejas.

LARISSA TERRANOVA (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", Italia): *Artificial Intelligence and Epistemic Responsibility: Heritage Lens as a Methodological Laboratory for Digital Americanist Research*

The use of artificial intelligence in Americanist research opens new perspectives for the analysis and understanding of cultural heritage but also calls for critical reflection on mediation, interpretation, and responsibility in knowledge-making. This paper presents Heritage Lens, a research project that uses AI systems to explore textual and visual archives related to the cultures of the Americas, conceived not only as a technological tool but as a methodological laboratory. The project addresses risks such as decontextualization, oversimplification, and digital colonialism and proposes an approach that combines scientific rigour with attention to cultural context and respect for indigenous knowledge, redefining the role of digital humanities in contemporary research.

6.(Prima parte) *Immaginario e memoria: studi culturali – Imaginario y memoria: estudios culturales – Imaginário e memória: estudos culturais – Imaginary and memory: cultural studies – Imaginaire et mémoire : études culturelles*

Elsa Lopez (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano").

MICHAEL SCHUESSLER (Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, México): *Del escarnio a la celebración: un recorrido por la representación de la comunidad LGBTQ en México (1901-2026)*

Revisaré la manera en que los miembros de la comunidad LGBTQ mexicana han sido representad@s (muchas veces, de forma ofensiva) a partir de los famosos grabados que José Guadalupe Posada dedicó a los "Famosos 41 maricones". Mi repaso por estas imágenes incluirá grabados, pinturas al caballete y de pintura mural; también se contemplarán "stills" cinematográficos para así lograr una interpretación y análisis amplio y a la vez minucioso de estas "imágenes controladoras" que han presentado al espectador mexican@ SU visión de lo que es ser LGBTQ en México.

LARISSA DE OLIVEIRA NEVES (Universidade Estadual de Campinas/ Instituto de Artes / Departamento de Artes Cênicas, Brasil): *O Bumba-meu-boi como arte teatral: cultura e memória no Brasil*

O Bumba-meu-boi do Maranhão é uma festa ritualística complexa e altamente teatral, que tem atraído os olhares de estudiosos de várias áreas, além de artistas cênicos e dramaturgos. Esta comunicação apresentará a intersecção entre performance popular e texto teatral que está presente no imaginário da festa. A movimentação performática dos artistas com seu passos, danças, personagens e figurinos; a música entoada e cantada; a dramaturgia organizada em seis partes (quando é realizada a apresentação na totalidade) compõem essa arte cênica popular. Exploraremos aqui o caráter interdisciplinar que rege o Bumba-meu-boi de modo a contemplar sua narrativa enquanto literatura performática, isto é, um texto que se conforma por meio da apresentação festiva dos grupos e de seus rituais.

JOSÉ LUIS PÉREZ FLORES (Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México); LILIANA TORRES TORRES (Posgrado en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México): *La transformación simbólica de un espacio devocional: El Camarín del Carmen, San Luis Potosí, México*

En esta presentación analizaremos la construcción social del espacio conocido como camarín en el templo del Carmen en San Luis Potosí, México. Mostraremos que no se trata de un camarín construido ex profeso, puesto que ni su ubicación dentro del templo, ni su configuración arquitectónica y espacial lo justifican. Discutimos los procesos en los que este espacio fue calificado durante la segunda mitad del siglo XX como un camarín. Proponemos que la transformación conceptual inició con el trabajo de académicos, pero fue aceptada y apropiada por los religiosos y la feligresía por medio de prácticas devocionales propias de un camarín y la construcción de un imaginario fundamentado en discursos académicos.

Mercoledì 6 maggio, ore 14.30

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

6. (Seconda parte) *Immaginario e memoria: studi culturali – Imaginario y memoria: estudios culturales – Imaginário e memória: estudos culturais – Imaginary and memory: cultural studies – Imaginaire et mémoire : études culturelles*

Elsa Lopez (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

TRISTANO VOLPATO (Universidad Autónoma Metropolitana/Sociología/Sociología, México): *La Serenissima Repubblica de Xochimilco o la Chinampa véneta: procesos de construcción de la identidad colectiva, en dos territorios lagunares*

Venecia y Xochimilco representan dos contextos socioculturales emblemáticos que destacan por su historia y por su relación con el territorio y con la identidad colectiva. Por un lado, Venecia estableció su auto reconocimiento a partir de la existencia de seis sestieri, determinados por oficios y tradiciones culturales anexas; por el otro, Xochimilco impuso un altépetl independiente diseñado sobre un sistema de chinampas que, hoy, todavía se imponen como esenciales en la determinación de la identidad local. Este trabajo explora posibles similitudes entre estos procesos de autoidentificación colectiva, tendiendo un puente sociocultural analítico entre dos, aparentemente disímiles, identidades lagunares.

JESÚS NIETO SOTELO (Investigador Independiente, México): *Memoria, imagen e imaginario. Representaciones de la mujer rarámuri en la cultura visual del México contemporáneo*

La presente comunicación analiza las representaciones imaginarias de la mujer rarámuri asentada en un poblado de la alta Sierra Tarahumara, en la región noroccidental de México, dentro del marco de la cultura visual contemporánea. Desde una perspectiva de género, se examinan las prácticas sociales, políticas y artesanales desarrolladas por mujeres indígenas y mestizas, atendiendo a su papel en la construcción de identidades, memorias colectivas e imaginarios sociales. Asimismo, se reflexiona sobre la contribución de estas prácticas a los procesos de transformación social y política en una región caracterizada por contextos de conflictividad y desigualdad en el México actual imaginario, mujeres indígenas, perspectivas de género.

MARÍA CELIA FONTANA CALVO (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México): *El árbol de la vida en el convento franciscano de Cuernavaca*

Como señaló Mircea Eliade, uno de los conceptos religiosos y cosmológicos fundamentales es el del centro del mundo, que articula verticalmente los tres niveles del cosmos. Esta concepción se manifiesta en Mesoamérica a través del árbol, concebido como eje por el que circulan e integran los componentes que dan origen y continuidad a la vida. De manera análoga, según la Biblia, en el centro del Paraíso se encuentra el árbol de la vida, asociado en el cristianismo con el madero de la cruz como imagen de renovación y redención. La devoción franciscana a Cristo como árbol de la vida se expresa en el convento franciscano de Cuernavaca con imágenes de distinta naturaleza: unas concebidas como recurso meditativo para los frailes y otras de carácter sincrético, destinadas a la evangelización.

QUINTIN GUMUCIO (investigador independiente, Suecia): *Paces de Quilín, Chile, 1641*

El Parlamento de Quilín, en 1641, en el sur de Chile, actual región de La Araucanía, entre líderes mapuches/araucanos y las autoridades coloniales, fue después de 100 años de conflicto armado, con batallas campales; les resultaba a mediados del siglo 17 a ambas partes llegar a un acuerdo y buscar la paz. Según se estipuló solemnemente, los mapuches reconocían en principio la soberanía de la corona de España, pero conservaban en la práctica su independencia. Aunque las Paces tuvieron poco efecto, los mapuches conservaron su independencia hasta bien entrada la república, que sólo después de una larga campaña militar logró la ocupación de toda la región. Hoy, en una situación de renovado conflicto, las Paces de Quilín adquieren otra vez actualidad.

7. Politiche pubbliche, istituzioni e democrazia in America Latina – Políticas públicas, instituciones y democracia en América Latina – Políticas públicas, instituições e democracia na América Latina – Public policies, institutions and democracy in Latin America – Politiques publiques, institutions et démocratie en Amérique Latine,

Beatriz Calvo Pontón (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México).

CARLOS ALBERTO NAVARRETE ULLOA (Universidad de Guadalajara, Departamento de Economía y Ciencias, México): *Gobernanza Metropolitana en América Latina: Complejidad, Diálogo y Políticas Públicas Transterritoriales*

La fragmentación de las áreas metropolitanas latinoamericanas exige abordar su gobernanza como un sistema complejo. Esta ponencia indaga en las condiciones de posibilidad para diseñar políticas públicas de impacto en contextos de alto dinamismo y diversidad transterritorial. A partir de una revisión del estado del arte y la producción de la Red Gobernanza Metropolitana, se reflexiona sobre nuevos modelos de diálogo y deliberación. El trabajo contribuye a la comprensión de formas de gestión efectiva frente a los desafíos de integración y coordinación en las metrópolis de la región.

JOSÉ ANTONIO ABREU COLOMBRI (Universidad de Salamanca, España): *El discurso conservador estadounidense hacia América del Sur: la continuidad de los argumentos históricos y la simultaneidad de narrativas transmediáticas*

Los modelos de comunicación conservadores han contribuido a construir una imagen muy negativa de los grupos sociales de origen hispanoamericano (también de sus países de origen) establecidos en los Estados Unidos, desde finales de la década de 1950 hasta el momento actual. El imaginario conservador, dentro y fuera del marco de la cultura popular, está lleno de elementos que hablan de invasión demográfica, distorsión de la tradición, aculturación hispana y dilución de la identidad nacional. Todas estas narrativas mediáticas y creencias populares, desde los debates sobre el movimiento indigenista a la justificación del intervencionismo político, han acabado teniendo una fuerte influencia sobre las agendas de los dos principales partidos y los procesos electorales estadounidenses.

MARCO AURÉLIO PINOTTI CATALÃO (Universidade Estadual de Campinas / Facultat de Educació, Brasil): *Comunicación institucional y democracia informativa bajo presión neoliberal*

Entre 2019 y 2022, las universidades públicas brasileñas enfrentaron ataques, recortes de recursos y desinformación en un entorno marcado por la racionalidad neoliberal. Este trabajo propone la “democracia informacional” como capacidad institucional basada en políticas de comunicación pública: transparencia activa, acceso a la información, coordinación interna y protocolos frente a campañas de descrédito. A partir de Bueno (2014), Martins (2021) y Pereira (2025), se presentan criterios de análisis y un modelo replicable para universidades latinoamericanas.

CELIA CONSUELO PACHECO REYES (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, Departamento de Relaciones Sociales, México): *Acercamiento a La seguridad social en las cooperativas en Argentina y México. Apuntes para una política pública acorde al sector cooperativista*

Esta ponencia presenta los avances del estudio La seguridad social en las cooperativas en Argentina y México, con énfasis en el punto de vista de socios de cooperativas de México y Argentina vertidos en talleres específicos que se realizaron en los países referidos, como parte del estudio comparativo en curso, que tiene como propósito conocer las características de la seguridad social para las cooperativas de trabajo, su marco legal, concepto, alcance, acceso, estrategias de atención. El proyecto prevé esfuerzos para generar un espacio de discusión crítica en torno a esta temática, como estos talleres, mediante el diálogo entre investigados e investigadores.

ESPERANZA DURÁN (Union des associations internationales, Bruselas): *Continuidad y cambio en la política contra el crimen organizado durante la Cuarta Transformación en México*

La ponencia analiza la política contra el crimen organizado en México durante la Cuarta Transformación. Examina el enfoque de permisibilidad impulsado por López Obrador, sintetizado en el lema “abrazos no balazos” y sus efectos en el

fortalecimiento del crimen organizado. Asimismo, se estudia el viraje hacia una política de combate a los cárteles. Aunque este cambio se inició antes del regreso de Trump a la presidencia, la creciente presión de este obliga al gobierno de Sheinbaum a reforzar la eficacia de sus acciones. No obstante, persisten vínculos heredados entre actores políticos y el crimen organizado que no han sido plenamente enfrentados. Finalmente, se evalúan los logros de la nueva estrategia y sus implicaciones en el panorama político mexicano.

EDUARDO CRIVELLI MINUTTI (Facultad de Ciencias Políticas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); MARIA ISABEL GARRIDO LASTRA (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); DENNY ALEKSANDRA GARCÍA GUTIÉRREZ (Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Fortalecimiento de las Instituciones y la Política Pública en México: La Implementación del Modelo ALIVIO para la Gobernanza Basada en Evidencia*

El modelo ALIVIO transforma la política territorial en México al convertir datos complejos en decisiones estratégicas. Mediante la integración de la ENIGH 2024, el Censo 2020 y el enfoque EBP-ICAR, logra estabilidad estadística para los 2,469 municipios, eliminando las distorsiones por baja representatividad en áreas pequeñas. Su innovación crítica es la evaluación del riesgo estadístico, permitiendo distinguir entre pobreza estructural y "ruido" muestral para una asignación eficiente de recursos. Al incorporar un componente espacial, asegura coherencia entre municipios vecinos, facilitando la planeación del desarrollo. Esto consolida una gobernanza de alta precisión, fortaleciendo al INEGI con diagnósticos transparentes, replicables y alineados con estándares internacionales.

ALDO MARTINEZ RAMON (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); DIANA LAURA ARELLANO VAZQUEZ (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Análisis espacial de la pobreza en México: interpretación geográfica del modelo ALIVIO (Análisis Local de la Información para la Visualización e Inferencia de la Ocurrencia de la Pobreza)*

Entender la pobreza en México requiere superar la estadística general para enfocarse en lo local, ya que históricamente, la falta de datos en municipios pequeños genera una "invisibilidad democrática", excluyéndolos de las políticas públicas. Para resolver esto, el modelo ALIVIO utiliza el método EBP y un componente ICAR, el cual aprovecha la cercanía geográfica para fortalecer la precisión de los datos. El resultado es una radiografía completa de los 2,469 municipios del país, integrando la ENIGH 2024 y el Censo 2020 con rigor técnico. Esta herramienta permite una gobernanza basada en evidencia, ayudando a los tomadores de decisiones a identificar zonas prioritarias y asignar recursos con alta precisión, basándose en realidades estructurales y no en fluctuaciones estadísticas.

DENNY ALEKSANDRA GARCÍA GUTIÉRREZ (Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); MARÍA MAGDALENA GUTIÉRREZ CUBA (Facultad de Administración, México): *Gestión de Parques y Jardines*

El interés en el tema de parques y jardines deriva, principalmente, de percibir a estos como espacios de significativa relevancia para la sociedad y, por tal motivo, de preocupación para el gobierno, esto por varias razones. Desde el punto de vista de la salud, estos espacios brindan a las personas la posibilidad de caminar, recrearse y la oportunidad de respirar un poco de aire puro; además, estas áreas permiten promover actividades de esparcimiento y de ejercitarse físicamente. Si estos espacios se tornan inseguros y la delincuencia se apropia de ellos, entonces se convierten en lugares completamente inaccesibles para los ciudadanos. Ante esta situación, en algunos casos, se tienen que amurarlar ante el riesgo de que quienes hagan uso de su servicio puedan ser víctimas de la delincuencia.

KARLA DURÁN LÓPEZ (Posgrado de Antropología Social, Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Cambios y continuidades en la división sexual del trabajo de familias de sembradoras y sembradores vinculadas al programa Sembrando Vida en San Carlos Coapa*

Este trabajo se centra en la división sexual del trabajo familiar desde la implementación del Programa Sembrando Vida (PSV) en la comunidad de San Carlos Coapa, Michoacán. En ocasiones, varios miembros de las familias participan en el PSV, incidiendo en su vida cotidiana y llevándolos a adaptar y negociar esta política pública. La pregunta de investigación es: ¿De qué manera el PSV ha incidido en las dinámicas de división sexual del trabajo entre las y los integrantes que conforman las familias de las/os sembradoras de la CAC San Carlos? Esta investigación se instala en las

discusiones antropológicas sobre políticas públicas y las realidades rurales en transformación debido a fenómenos como el neoliberalismo y la globalización, que desdibujan los límites entre lo urbano y lo rural.

8. *I sistemi complessi nella ricerca sociale - Sistemas complejos en la investigación social - Os sistemas complexos na pesquisa social - Complex systems in social research - Les systèmes complexes et la recherche sociale,*

Cristina Pizzonia - Ángel José Martínez Salinas (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco; Universidad Nacional Autónoma de México).

CRISTINA VICTORIA PIZZONIA BARRIONUEVO (Universidad Autónoma Metropolitana, México): *Una red migratoria conformada de comunidades de nodos Glay: la complejidad en el componente migratorio de los Estados Unidos ante Latinoamérica*

La cacería de inmigrantes se inscribe en una sociedad polarizada en ideología política, derechos sociales, elecciones y dirección del país. En este contexto, se analiza la forma en que la migración se va tejiendo en procesos complejos. Con las coordenadas macro se conforman nuevas relaciones a partir de nodos que explican procesos migratorios. Es una red de una nueva realidad migratoria que agrupa comunidades (clustering) de nodos y enlaces con el algoritmo Glay. Para identificarlas se utilizó teoría de grafos con el programa Cytoscape. Se analiza el sistema migratorio a partir de los flujos tangibles, demografía de crecimiento moderado y deportaciones, así como los flujos intangibles de cultura y derechos humanos. Teóricamente, se plantean categorías que expliquen las comunidades Glay de nodos a nivel macro.

ÁNGEL JOSÉ MARTÍNEZ SALINAS (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Universidad Intercultural del Estado de México Tepetlaxpa, México): *Redes bioculturales en la territorialidad del sistema socioecológico por la apicultura desarrollada en México*

El presente trabajo analiza la complejidad de actividades apicultoras en la territorialidad del sistema socioecológico, las cuales manejan el espacio de las colmenas en territorios con buena floración, acceso al agua y una transmisión histórica de conocimientos que mantienen redes bioculturales. Teóricamente, se consideran los estudios de los servicios ecosistémicos, la propuesta de Toledo de civilizacionarios y la panarquía de Holling. Metodológicamente, se trabaja el ordenamiento territorial comunitario en México, así como la teoría de grafos para presentar redes bioculturales. Entre los hallazgos, se encuentra que los ciclos de vida naturales que mantiene la biodiversidad y los procesos bioculturales se dan por la autogestión de las decisiones apegadas al arraigo y la química del territorio.

MA. GUADALUPE FELIPA FLORES MONTIEL (Departamento de Relaciones Sociales, Universidad Autónoma Metropolitana, México): *Diversidad de razas de maíz y sus interacciones socioambientales: un análisis de grafos*

El estudio del maíz en México desde una perspectiva multidisciplinaria ha ganado relevancia mediante el uso del análisis de redes complejas. Este enfoque permite modelar las interacciones entre actores sociales, elementos biológicos y procesos culturales en sistemas agrícolas tradicionales. Aplicado al maíz, revela patrones no visibles con métodos lineales y ayuda a comprender la relación entre biodiversidad y diversidad cultural, así como la transmisión del conocimiento agrícola tradicional. Al vincular saberes ancestrales con herramientas científicas, contribuye a estrategias sostenibles de conservación, soberanía alimentaria, justicia social y resiliencia ante el cambio climático.

IMANOL GARNELO PÉREZ (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, México): *Explorar la brecha digital a través de la simulación multiagente: redes sociales complejas y cohesión social en netlogo*

La brecha digital es un fenómeno multidimensional que no se limita al acceso a tecnologías digitales, sino que también incide en las formas de uso y en la cohesión social. Desde una perspectiva relacional, estas desigualdades influyen en la configuración y estabilidad de las redes sociales. En este contexto, la simulación basada en agentes permite analizar cómo, a partir de interacciones locales entre actores heterogéneos, emergen patrones complejos de cohesión o fragmentación social. El estudio adopta un enfoque computacional exploratorio mediante un modelo multiagente implementado en NetLogo.



MARIA ISABEL GARRIDO LASTRA (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); BEATRIZ MARTÍNEZ CARREÑO (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *El impacto de la educación en la dinámica social de los hogares, su reconfiguración en el territorio*

Esta investigación analiza la educación como determinante de la pobreza por ingresos en los municipios de Puebla, bajo el enfoque de sistemas complejos. Se asume que las intervenciones educativas generan efectos no lineales en la economía, requiriendo una comprensión de las dinámicas locales para diseñar políticas sostenibles. Se utiliza el modelo econométrico ALIANZAS, aplicando técnicas de Estimación para Áreas Pequeñas (SAE) mediante el estimador EBLUP, derivado del Modelo Lineal Mixto General (LMM). Este método combina encuestas con datos administrativos para mapear con precisión el impacto educativo en el territorio. Los resultados permiten proponer políticas diferenciadas que fortalezcan el sistema educativo local y mejoren la distribución del ingreso en cada municipio.

Giovedì 7 maggio, ore 9.00

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Presentazione:

Noi che siamo ancora vive

Un film che va oltre lo schermo, per ricordare una delle pagine più buie della storia argentina e dare voce a chi ha lottato per la verità.

Intervengono:

Daniele Cini, *Regista del documentario*

Carlo Mearilli, *Presidente del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" di Salerno*

Alberto Bustos, *Università per Stranieri di Perugia*

Giovedì 7 maggio, ore 11.00

Sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

9. *La letteratura latinoamericana tra adattamento e trasposizione cinematografica – Literatura latinoamericana entre la adaptación y la transposición cinematográfica – A literatura latino-americana entre adaptação e transposição cinematográfica – Latin american literature between adaptation and film transposition – La littérature latino-américaine entre adaptation et transposition cinématographique*

Carlo Mearilli (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Di Salerno, Italia).

BERENIZE GALICIA ISASMENDI (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Perspectivas de la migración y la niñez: en la adaptación al cine de la novela La Mara de Rafael Ramírez Heredia*

En la presente propuesta me centraré en la adaptación al cine de la novela La Mara (Alfaguara, 2004), de Rafael Ramírez Heredia, realizada por el director mexicano Luis Mandoki con el título de La vida precoz y breve de Sabina Rivas (2012). Mi interés se centrará en el tratamiento que el novelista y el cineasta otorgaron de manera general a los niños y niñas migrantes y en específico a la niña Sabina Rivas, dado que es en ella en quien se centra la película; estudiaré el personaje desde un enfoque feminista descolonial antirracista para centrarme en los estereotipos y los

diferentes tipos de violencias que se perpetúan, así como en la vigencia de estos elementos, según datos de instancias gubernamentales, civiles y activistas.

ERIKA GALICIA ISASMENDI (Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *La Migración forzada en México a través de la película Noche de fuego (2021) de la directora Tatiana Huezo y la novela Ladydi de la escritora mexicoestadounidense Jennifer Clement (2014)*

La presente propuesta tiene como objetivo principal analizar la migración forzada a través de dos expresiones artísticas; la primera de ellas nos acerca a la película Noche de fuego (2021) de la directora Tatiana Huezo y la segunda es la novela Ladydi de la escritora mexicoestadounidense Jennifer Clement (2014). Dichas propuestas visibilizan las situaciones de violencia que viven las mujeres de ámbitos rurales al quedarse solas, ya que la mayoría de esposos y padres han migrado y con ello los hombres de los cárteles roban y violentan a las jovencitas.

FABRIZIO CATALANO (Ch'aska – asociación italo-boliviana de arte escénicas y producciones audiovisuales, Bolivia): *L'immaginario fantastico di Joseph Sheridan Le Fanu nel cinema latinoamericano*

Lo scrittore irlandese Joseph Sheridan Le Fanu è stato uno dei padri del fantastico moderno, contribuendo tra l'altro a codificare le regole narrative di un genere che gode ancora di un costante successo letterario e cinematografico: il thriller. Tra le numerose le trasposizioni filmiche delle sue opere, due originali riscritture latinoamericane: El misterioso tío Syllas, tratta dal più noto romanzo di Le Fanu e diretta da Carlos Schlieper nel 1947 in Argentina, e la delirante Alucarda, la hija de las tinieblas, ispirata al più poetico racconto di vampiri della storia della letteratura, Carmilla, e realizzata nel 1973 da Juan López Moctezuma. Due adattamenti cinematografici che consentono di riflettere sull'irruzione e la cognizione del fantastico dalla metà del XIX secolo ai giorni nostri.

10. (Prima parte) ***Etnomusicología e interculturalità: sopravvivenza, continuità e nuovi contributi della musica e delle danze tradizionali in America – Etnomusicología e interculturalidad: supervivencia, persistencia y nuevos aportes de la música y las danzas tradicionales en América – Etnomusicologia: sobrevivência, persistência e novas contribuições da música e das danças tradicionais na América – Ethnomusicology: survival, continuity and new contributions of the music and traditional dances in America – Ethnomusicologie: survie, continuité et nouvelles contributions de la musique et des danses traditionnelles en Amérique,***

María Lina Picconi (Gruppo di Ricerca in etnomusicologia Circolo Amerindiano GRECA).

EDUARDO ESCOTO ROBLEDO (Departamento de Música / Universidad de Guadalajara, México): *Correlación entre la métrica lírica y musical de los sones jaliscienses del siglo XIX*

La música popular de tradición oral que emplea el canto está ligada indefectiblemente a la poesía popular, en la cual se representan las costumbres, anhelos, tradiciones o creencias del pueblo. Esto da lugar en cada caso a un particular tipo de correlación, que, al comprenderse, puede explicar con mayor profundidad ciertas características estilísticas propias de dichas manifestaciones musicales. Ante esta conjunción entre poesía y música populares, cabe preguntarse por las posibles implicaciones de las características de la métrica lírica en los comportamientos rítmico-melódicos de los sones decimonónicos jaliscienses, planteando a modo de hipótesis que ciertas características musicales halladas en piezas de este tipo se establecen desde las propiedades métricas de la lírica empleada.

RAFAEL ENRIQUE BORBOLLA IBARRA (Universidad Autónoma de Sinaloa, México): *La enramada yoreme como espacio ritual, del venado, pascola y del culto al monte*

La música y la danza en el centro ceremonial yoreme muestran la persistencia cultural de raíces precoloniales y se estudian desde una perspectiva etnomusicológica, considerando su función social, ritual y performativa. La enramada funciona como un espacio donde la comunidad transmite y renueva saberes mediante sones y movimiento corporal. Las danzas del venado y de pascola constituyen un culto al monte, donde música, ritmo y corporalidad articulan significados compartidos. Cada son es un relato ritual transmitido por la práctica reiterada comunitaria, que reactiva la relación con el entorno y asegura la continuidad cultural e identitaria yoreme frente a los cambios históricos.

Giovedì 7 maggio, ore 14.30

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

10. (Seconda parte) ***Etnomusicologia e interculturalità: sopravvivenza, continuità e nuovi contributi della musica e delle danze tradizionali in America – Etnomusicología e interculturalidad: supervivencia, persistencia y nuevos aportes de la música y las danzas tradicionales en América – Etnomusicologia: sobrevivência, persistência e novas contribuições da música e das danças tradicionais na América – Ethnomusicology: survival, continuity and new contributions of the music and traditional dances in America – Ethnomusicologie: survie, continuité et nouvelles contributions de la musique et des danses traditionnelles en Amérique,***

María Lina Picconi (Gruppo di Ricerca in etnomusicologia Circolo Amerindiano GRECA).

GLADYS JOHANA DÍAZ CARMONA (Centro de Atención Múltiple 5, México): *La Danza de los Matachines Guadalupanos en Hidalgo del Parral, Chihuahua*

La danza de los matachines guadalupanos es una poderosa manifestación del sincretismo cultural en América. Originaria de Tlaxcala y difundida en el noreste mexicano, combina elementos de las danzas medievales europeas, introducidas por misioneros como recurso evangelizador, con tradiciones indígenas que integraron música, danza y simbolismo propio. En 1939, un minero de Hidalgo del Parral, tras un milagro de la Santa Cruz, prometió formar un grupo de matachines para agradecer la salvación de sus compañeros. Desde entonces, danzan cada diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, simbolizando la lucha entre el bien y el mal. Tradición viva, acto de fe, resistencia cultural y transmisión intergeneracional que preserva la música, el ritmo y el significado profundo de la comunidad.

VICTOR BIONDI (GRECA, Argentina): *La zamba enamorada*

En la zamba, las manos, a través del pañuelo, son el lenguaje principal de la seducción y el cortejo, extendiendo el cuerpo para expresar emociones; movimientos como ondularlo significan afecto o invitación, mientras que cubrirse el rostro con él simboliza vergüenza o timidez, y la "corona" (pañuelo entre las manos y sobre la cabeza) es la declaración final de amor o compromiso, transformando el baile en un diálogo mímico y poético de conquista amorosa. El objetivo de este trabajo es mostrar el cortejo, la pasión y el compromiso en la zamba, donde cada gesto es una palabra en este ballet romántico del folklore argentino.

11. ***Viandante, non esiste un cammino, il cammino si crea camminando (A. Machado) – Caminante, no hay camino, se hace camino al andar (A. Machado) – Caminhante, não há caminho, o caminho se faz ao caminhar (A. Machado) – Traveler, there is no path, the path is made by walking (A. Machado) – Voyageur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant (A. Machado),***

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

MARIA AUXILIADORA FONTANA BASEIO (Universidade de São Paulo, Brasil); MARIA ZILDA DA CUNHA (Universidade de São Paulo, Brasil); MARCOS SERGL (Unyleya, Brasil): *Sinfonia da natureza: as quatro Estações em Daniel Munduruku, Antonio Vivaldi e Giuseppe Arcimboldo*

Goethe diz ser a natureza organismo vivo a demandar observação atenta e delicada, para se perceber nexos invisíveis que unem os seres. Nas obras *Estações*, de Daniel Munduruku, *As quatro estações*, de Vivaldi, e *As Quatro Estações*, de G. Arcimboldo, parece reverberar tal sabedoria. Este trabalho examina os diálogos entre as três expressões artísticas, da

perspectiva dos estudos comparados. Tal experiência concederá uma inteligência reflexiva e sensível a imantar nosso olhar para o mundo e para o outro. Qualidade de sentimento, no dizer de Pierce, é o que pode nos atrair para o admirável (Kairós) - ideal para o qual nosso empenho ético nos dirige, uma contribuição possível para o crescimento de uma razoabilidade concreta e mais responsável neste mundo que habitamos.

FELIPE MAGALDI (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): *Testimonianza, scrittura e memoria in Compagna Carmela di Mauricio Paiva*

Il testo analizza *Compagna Carmela*, di Mauricio Paiva (1996), mettendo in evidenza la singolarità dell'esilio tra Brasile e Italia e le esperienze di genere e generazione nella resistenza alla dittatura militare. L'opera combina narrazione testimoniale, lettere e fotografie, esplorando relazioni intertestuali e intratestuali che la collocano all'intersezione tra memoria, biografia, etnografia, intervista e testimonianza (in prima e seconda persona). L'analisi si basa non solo sulla lettura del testo, ma anche sulla traduzione in lingua italiana, attualmente in corso, e su un'intervista con l'autore, affrontando varianti testuali, cambiamenti di stile, registro e destinatario, nonché gli effetti della censura e dell'autocensura nella costruzione del racconto, concluso in periodo democratico.

LUCÍA CAMINADA ROSSETTI (Centro Linguistico d' Ateneo, Università degli Studi di Perugia, Italia): *Una mirada transcultural sobre la crónica y el relato de viaje en Sudamérica*

La crónica de Adamo Lucchesi "En Sudamérica: Alto Paraná y Chaco" contiene una serie de documentos y relatos de viaje; a partir de esta obra, se propone analizar la obra de *Lucches* a partir de la mirada de la noción de transculturación (Ortiz; Rama). La transculturación en el relato se identifica en la lectura de las culturas guaraní y de la triple frontera (Argentina, Paraguay, Brasil) sometidas a situaciones de dominación, relatando las transformaciones de los modelos impuestos en nuevas expresiones simbólicas. A través de un enfoque interdisciplinario, se explorará cómo su mirada se inscribe en la tradición de la crónica de viaje y la literatura de la transculturación latinoamericana.

12. Metodo, design e plasticità dello spazio religioso contemporaneo in America Latina: espressione sociale materializzata nei secoli XX-XXI – Método, diseño y plástica del espacio religioso contemporáneo en Iberoamérica: expresión social materializada en los siglos XX-XXI – Método, design e plasticidade do espaço religioso contemporâneo na América Latina: expressão social materializada nos séculos XX-XXI – Method, design and style of the contemporary religious space in Latin America: social expression materialized in the XX-XXI centuries – Méthode, design et plasticité dans l'espace religieux contemporain en Amérique Latine: l'expression sociale matérialisée aux XX-XXI siècles,

María Cristina Valerdi Nochebuena (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

MARIO CAMACHO CARDONA (Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La expresión su representación e interpretación en la realidad es un medio de comunicación religiosa*

La expresión y sus interpretaciones cognitivas-subjetivas constituyen la comunicación entre los seres humanos en la realidad a través de sus modos de ser y existir, que incluyen lo real y lo artificial, generando un contexto que expresa las formas de existencia de los seres humanos en una sociedad socioculturalmente determinada. Se generan contextos ambientales expresivos estimados por la axiología de los valores, que se materializan en contextos creados por elementos arquitectónicos y urbanos de expresión artificial que comunican tanto lo fenoménico como lo fenomenológico, siendo socialmente determinados e individualmente interpretados. Estos objetos se presentan en cualquier actividad relacionada con la axiología de los valores. Por ejemplo, los templos católicos.

J. JESÚS LÓPEZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Arquitectura/ Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, México): *Arquitectura religiosa hidrotermopolitana: nuevos rumbos plásticos*

La arquitectura religiosa contemporánea local, conserva un vínculo vigente entre la colectividad y la devoción, por medio de una representación evidente, formal, plástica y espacial en donde se formaliza una facultad social; basta traer a colación el Templo de San Martín de Porres, Parroquia del Niño Divino y Capilla de Adoración Perpetua. Teniendo

como evidencia que fueron levantados por el fervor de los parroquianos, dejando con su impronta, sus deseos, inquietudes, formas de ver la vida y sus anhelos en la materialidad del edificio. Con lo anterior expuesto, podemos inferir que la arquitectura sacra hidrocláida, personifica su cultura y representa unos excelentes ejemplos que reflejan fehacientemente “el espíritu de la época” actual.

MARISOL DEL CARMEN ORDAZ TAMAYO (Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Arquitectura, México): *Arquitectura religiosa moderna en Yucatán: tipologías en transición*

El presente trabajo analiza la evolución de la arquitectura religiosa en Yucatán bajo el paradigma del Movimiento Moderno, entendida como un proceso de transición donde las tipologías sacras tradicionales se redefinen por principios modernos y por las condiciones culturales, climáticas y comunitarias de la región. Desde la segunda mitad del siglo XX, las iglesias incorporaron concreto, plantas flexibles y una estética depurada acorde con las directrices posconciliares y las necesidades locales. Sin romper con la tradición, conservaron atrios abiertos, ventilación natural y vínculo con el entorno. Los estudios de caso muestran cómo esta convergencia generó tipologías híbridas que articulan innovación, simbolismo y adaptación climática, configurando una identidad religiosa en transformación.

JESSICA MARCELLI SÁNCHEZ (Departamento de Humanidades y Artes. Universidad de Guadalajara, México): *Límites y reconfiguraciones del espacio sagrado: transformaciones plásticas en la parroquia de Santa Rita de Casia, Guadalajara*

Este trabajo analiza la Parroquia de Santa Rita de Casia como caso de arquitectura religiosa moderna en Guadalajara, atendiendo su diseño original y las transformaciones materiales recientes que reconfiguran su relación con la comunidad. A partir de un enfoque histórico-plástico y espacial, se estudia la incorporación de nuevos límites físicos, recientemente añadidos, y la consecuente experiencia de su impacto en la experiencia del espacio sagrado. Esta situación de reconfiguración del espacio deja en evidencia una serie de tensiones entre apertura, control y resignificación contemporánea del templo.

EUGENIA MARÍA AZEVEDO SALOMAO (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, México): *La plástica en la arquitectura religiosa de Carlos Mijares en Michoacán*

Carlos Mijares Bracho (1930-2015), egresado de la UNAM, es un referente de la arquitectura mexicana contemporánea. Su obra se distingue por el uso magistral del ladrillo y la reinterpretación moderna de estructuras históricas (arcos y bóvedas), dotando a su arquitectura religiosa de un profundo sentido simbólico y autenticidad. Su labor destaca en los años 60 en Michoacán, donde fusionó tendencias regionales con innovación constructiva. Obras clave incluyen la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Cd. Hidalgo) y diversos proyectos en Jungapeo. Fue galardonado con el Premio Luis Barragán (1994), el Premio Universidad Nacional (2001) y la Medalla Bellas Artes (2013). Este trabajo analiza la plástica del ladrillo en sus templos michoacanos y su contexto cultural.

MOISÉS BARRERA SÁNCHEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPIAZU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); JULIA JUDITH MUNDO HERNÁNDEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Lo numinoso para la proyección del espacio religioso desde el pensamiento cognitivo*

El factor antrópico requiere culturalmente creer en algo superior, dando lugar a una necesidad imperiosa de construcciones reconocidas desde la espiritualidad y la estética. Sin embargo, la experiencia otorga la numinosidad de una arquitectura sacra plenamente concebida para la proyección de nuevas espacialidades religiosas que se justifican mediante el pensamiento cognitivo como herramienta de aprehensión simbólica. El objetivo es analizar distintos templos del Altiplano Mexicano a partir de la elaboración de ideogramas que permitan la identificación de elementos que resalten los artificios formales-espaciales por medio de un enfoque hermenéutico que permita la comprensión y valoración de ideologías plasmadas en obras arquitectónicas.

MARÍA DIÉGUEZ MELO (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado Zamora, España): *Espacios celebrativos efímeros en la arquitectura religiosa contemporánea mexicana*

Dentro de la historia de la arquitectura, el estudio de los espacios efímeros transita entre el proyecto y la evocación de lo ya destruido. En el ámbito de la arquitectura para la liturgia católica encontramos ejemplos flexibles, complejos y abiertos que, a pesar de responder a las necesidades del rito, adoptan multiplicidad de soluciones. La presente ponencia ofrecerá un análisis de distintos espacios celebrativos efímeros que, con motivo de visitas papales, efemérides religiosas o eventos constructivos, se han sucedido en la historia de la arquitectura religiosa contemporánea mexicana.



13.(Prima parte) **Letteratura delle Americhe: Sessione Libera – Literatura de las Américas: Sesión Libre – Lliteratura das Américas: Sessão sem tema – Literature of the Americas: Free session – Littérature des Amériques: Session sans thème,**

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

EMANUELA BURINI (Ricercatrice indipendente, Italia): *Le Mexique (1830): la modernità delle lettere dal Messico di Giacomo Costantino Beltrami*

Diario di viaggio complesso che rivela una progettualità letteraria, *Le Mexique* (1830) ha, fin dall'esordio, un'istanza socio-politica quale contributo letterario dell'autore alla causa federalista dell'Indipendenza messicana. Scritta in francese percorrendo il Messico fra il 1824 e il 1825, Beltrami vi denuncia il potere temporale della Chiesa e il totalitarismo assolutista e anacronistico dei sovrani. L'intento del presente studio è di evidenziare come *Le Mexique* sia contaminata da più generi letterari e sia espressione di un momento ideologico costruttivo della società italiana che coincide con il Risorgimento, unito a una sensibilità romantica e a un'intelligenza illuministica che caratterizzano il clima politico del post Rivoluzione francese.

FERNANDA ELISA BRAVO HERRERA (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" / Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires, Argentina): *Representaciones literarias y cinematográficas de la fiebre amarilla en Buenos Aires*

Este trabajo se propone abordar, desde el comparatismo y la sociocrítica, las representaciones identitarias y sociales, los conflictos políticos, culturales y religiosos que reescriben la(s) historia(s) de Buenos Aires durante la epidemia de fiebre amarilla en 1871. El corpus literario comprende, entre otros, *Ralph Herne* (1888) de Guillermo Enrique Hudson, *Crónicas de la peste. El día que los ciudadanos de Buenos Aires enfrentaron la crisis y la resolvieron* (2009) de María Celia Quiroga, *Fiebre amarilla* (2020) de Franco Vaccarini. *No me toques* (2023) de Ricardo Lesser y *Las esferas invisibles* (2025) de Diego Muzzio. El corpus cinematográfico incluye *En el viejo Buenos Aires* (1942) de Antonio Momplet, *Fiebre amarilla* (1982) de Javier Torre, *Resurrección* (2016) de Gonzalo Calzada.

MANUELA MAGALHAES (Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università degli Studi di Parma, Italia): *Colonialità, memoria e futuro ancestrale a partire dal racconto Gupeva (1861–62): una rilettura alla luce di Ailton Krenak*

Con questo intervento ci si propone una rilettura approfondita del racconto *Gupeva* (1861-62) di Maria Firmina dos Reis, testo dell'indianismo romantico brasiliano, in dialogo con *Futuro Ancestrale* (2025) di Ailton Krenak. In *Gupeva*, la tragedia dell'omonimo protagonista e della figlia Épica mostra la violenza coloniale e l'impossibilità di conciliazione tra mondo indigeno e europeo, costruendo un'epica della perdita dei legami con la terra. Krenak, contro la distruzione antropica, propone la riconnessione con la Terra e con gli altri esseri viventi per immaginare futuri alternativi. Il confronto tra i due testi consente di reinterpretare *Gupeva* come spazio letterario in cui già si iscrive una critica della modernità coloniale, oggi riattivabile alla luce delle prospettive indigene.

Giovedì 7 maggio, ore 20.30

Cena Sociale (prenotazione obbligatoria)

Venerdì 8 maggio, ore 10.00

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”*



***La sostanza delle relazioni: rituali,
corpo e parentele nell'antropologia contemporanea***

A partire dal dossier "Performing substances", le curatrici e alcuni degli autori dei saggi discuteranno in prospettiva antropologica delle connessioni tra ritualità, relazionalità parentale, corporeità e sostanze in contesti amerindiani e africani..

Intervengono:

Juliana P. L. Caruso, *Universidade de São Paulo*

Oscar Ivan García, *Université de Bretagne Occidentale*

Jorge Moreira Peña, *Pontificia Universidad Católica de Chile*

Daniela Salvucci, *Libera Università di Bolzano*

Federica Toldo, *Università degli Studi di Udine*

Venerdì 8 maggio, ore 11.00

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

14. Elezioni in America Latina – Elecciones en América Latina – Eleições na América Latina – Elections in Latin America – Élections en Amérique Latinee,

René Valdiviezo Sandoval (Universidad Iberoamericana Puebla, México).

GABRIELA GUADALUPE VALENCIA LUÉVANO (Tribunal Electoral del estado de Coahuila de Zaragoza, México): *El papel judicial en la preservación del equilibrio interno de los partidos políticos*

En el contexto político mexicano, los partidos políticos son indispensables en la democracia representativa. Sin embargo, se ha observado una creciente tensión entre las prácticas internas de los partidos y los principios democráticos que deberían regir su funcionamiento. Esto es el punto de partida para una reflexión sobre el efecto de decisiones judiciales y la delgada línea que delimita el territorio de vida interna con el respeto a la pluralidad, no solo de su militancia, sino de la sociedad en su conjunto.

JORGE FERNANDO PACHECO DUBON (Departamento de Sociología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH, Honduras): *Honduras y las disputas hegemónicas en América Latina: Espacio público digital, pánico moral, polarización y crisis electoral en noviembre del 2025*

Este artículo responde a las preguntas de: ¿Cuáles fueron las disputas simbólicas que se desarrollaron en las elecciones generales en Honduras en noviembre del 2025, y cuál es su conexión con las luchas hegemónicas en América Latina? A través de un análisis estructural de tópicos, con una perspectiva hermenéutica, regional situada y geopolítica, se analiza cómo la polarización y el pánico moral fueron estrategias de disputas hegemónicas. La injerencia de Trump en la producción, circulación y consumo de tuits días antes de las elecciones demuestra los intereses de EE. UU. para promover a gobiernos de derecha y ultraderecha como aliados estratégicos en la región, y resalta el poder de los medios y redes en el espacio público digital para incidir en los procesos políticos democráticos.

RENÉ VALDIVIEZO SANDOVAL (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", México): *México XXI: La alternancia municipal vista desde los estados*

Las casi 20,000 elecciones municipales en México Siglo XXI conforman un mapa de los cambios político-electorales que muestran las diferencias entre los 32 estados del país. A nivel micro (municipios), el análisis es más puntual y

detallado, pero al hacer un análisis desde el ámbito estatal (agregado de sus municipios), la óptica ayuda a establecer una reflexión más global y vislumbrar posibles escenarios para las elecciones gubernamentales de 2027 (17 estados tendrán elecciones de gobernador). Además, permite también proponer contextos para las próximas elecciones del poder legislativo federal, en 2027. Esta ponencia analiza la característica de cada estado según su Índice de Alternancia Municipal (IA) promedio y compara las 32 entidades del país.

CLAUDIA ORTIZ GUERRERO (Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, Departamento de Política y Cultura, México): *Gasto público en las elecciones en México de 1990 a 2025*

El objetivo es presentar cómo se ha comportado el gasto público destinado a la autoridad electoral nacional de 1990 a 2025. En primer lugar, se parte del enfoque de Nohlen (2016), que considera instituciones, contexto histórico y empírico, además de la gobernanza e integridad electoral. En segundo lugar, se abordan las reformas electorales desde los años noventa a la última reforma vigente. En tercero se analiza la evolución del presupuesto electoral con énfasis en los años de las elecciones con relación a sus atribuciones. Algunas conclusiones destacan la tendencia estable del gasto público y los retos enfrentados por el organismo electoral.

Venerdì 8 maggio, ore 13.00

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

Riunione dei Coordinatori

Venerdì 8 maggio, ore 14.30

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

13.(Seconda parte) ***Letteratura delle Americhe: Sessione Libera – Literatura de las Américas: Sesión Libre – Lliteratura das Américas: Sessão sem tema – Literature of the Americas: Free session – Littérature des Amériques: Session sans thème,***

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano").

EDDY JEMNER FLORES GALLEGOS (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México); JOSÉ ALEJANDRO GARCÍA LIMÓN (Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, México): *Espacios de exclusión y memoria histórica en la narrativa de Balún Canán*

Se expone una síntesis reflexiva de la obra *Balún Canán* de Rosario Castellanos (1957), desde las dimensiones de tiempo y espacio histórico como eje articulador de la memoria histórica del México posrevolucionario, la construcción identitaria y el rechazo social. A partir del concepto de liminalidad de Turner (1985), se examina cómo el lector-escritor, mediante espacios narrativos, transita el umbral de la indiferencia, la apatía o la indolencia a la acción con la participación y la transformación mediante la intervención, identificando las relaciones de poder, las tensiones de clase social y la jerarquización étnica. La novela representa un diálogo con la historia social de México, ambientada en la desigualdad, en el quebrantamiento de los anhelos revolucionarios y de la negación oficial.

ROSENDO EDGAR GÓMEZ BONILLA (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, México); HECTOR ALBERTO MARTÍNEZ JIMÉNEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, México): *Revolución y violencia. La disolución del sujeto histórico en la narrativa de Azuela*

Se analiza la novela *Los de abajo* (1915) de Mariano Azuela, para examinar la representación literaria de la Revolución Mexicana como experiencia que fractura la idea del sujeto que dirige el curso de la historia. La guerra aparece como proceso que desmantela identidades individuales y colectivas, porque se muestran personajes arrastrados por la violencia, la improvisación y la incertidumbre. Se valora al sujeto histórico, porque la revolución no se presenta como concreción de un proyecto racional de transformación, sino como un escenario que deteriora el sentido, la lealtad y la certeza social. La obra es testimonio literario, donde la experiencia revolucionaria pone en crisis la noción de sujeto histórico y desmantela las narrativas lineales y heroicas de la historia.

MARÍA YANET GÓMEZ BONILLA (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, México); BERENICE ANABELLA LEAL FUENTES (Universidad Tecnológica de Puebla, México): *Entre la voz individual y la memoria colectiva. La noche de Tlatelolco como pensamiento literario testimonial*

Se presenta *La noche de Tlatelolco* (1971) de Elena Poniatowska como lectura testimonial donde se evidencian documentos, consignas y voces, que configuran el relato colectivo para desestabilizar las narrativas oficiales sobre la violencia de Estado en México a fin de transitar hacia la construcción de una memoria basada en la escucha y la restitución simbólica de las voces silenciadas. Desde la perspectiva del testimonio, se sitúa la voz individual y la memoria colectiva, donde las palabras de quienes vivieron la violencia encuentran un espacio que transforma la experiencia personal en memoria compartida, porque en el cruce entre literatura y memoria, la obra permite recordar los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 e interrogar sobre las condiciones mismas de decir lo indecible.

15. *Questioni di antropologia medica nel continente americano – Cuestiones de antropología médica en el continente americano – Questões de antropologia médica no continente americano – Topics of medical anthropology in the American continent – Problèmes d'anthropologie médicale dans le continent américain,*

Paola Maria Sesia (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).

JOSE ANGEL SAMPERIO BAENA (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Italia): *La cura dell'assenza: sincretismo e reti di supporto nel lutto messicano*

Lo studio esplora le pratiche funebri di Tepeapulco (Messico) attraverso la lente del caring, inteso come gesto di cura che nasce dalla comunità e la tiene unita nei momenti di maggiore fragilità. In un luogo dove la morte convive con la vita quotidiana, il rito non è soltanto un addio: diventa un balsamo condiviso, capace di trasformare il dolore in presenza reciproca. Dalla veglia alla condivisione del cibo, La communitas accoglie la vulnerabilità dei dolenti e la sostiene. Il caring emerge così come un atto di resistenza all'isolamento moderno, un modo per ricucire il tessuto sociale ferito e restituire alla perdita un senso di memoria viva.

JULIANA P. LIMA CARUSO (Universidade de São Paulo/ Departamento de Antropologia Social/ FAPESP/Méti, Brasil): *Famílias e testes genéticos: parentescos e predisposição ao câncer hereditário no sul e sudeste do Brasil*

Visando apresentar parte dos resultados da pesquisa atual de pós-doutorado, financiada pela FAPESP, gostaria de abordar algumas questões que os testes genéticos, especialmente os testes de predisposição ao câncer hereditário despertam em relação ao assunto das ancestralidades e pertencimentos na região sul e sudeste do Brasil. Através de entrevistas e análises genealógicas, foi possível identificar e observar como as relacionalidades e memórias familiares dialogam com preocupações da biomedicina a partir da genômica. Desse cruzamento emergem questões sobre identidades e deslocamentos familiares.

PAOLA MARÍA SESIA (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Pacífico Sur, México): *La violencia obstétrica (VO) como violencia institucional. Un análisis desde México*

Se explora la dimensión institucional de la violencia obstétrica en el contexto del sistema público de salud en México, pensando el parto hospitalario como “caldo de cultivo” para su despliegue. Se identifican factores como las características socioculturales de las usuarias como marcadores de alteridad que posibilitan una mayor discriminación; la relación entre VO y la implementación de una biobstericia que estandariza y despersonifica, y asimismo desconoce e invisibiliza otros saberes y prácticas alrededor del proceso reproductivo; y una formación del personal de salud carente, jerárquica, autoritaria, masculinizada y dominada por un pensamiento ideológico convencido de su superioridad frente a una realidad socio-epistémica plural en el país.

ANA MARÍA CARRILLO FARGA (Departamento de Salud Pública, Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Siete "momentos" de políticas del Estado mexicano ante los pueblos indígenas*

La ponencia aborda las políticas del Estado (español y mexicano) ante los saberes médicos indígenas, en siete momentos de la historia del país: la época colonial, el México independiente y moderno, el gobierno de Lázaro Cárdenas, los años 1945 a 1977, 1978 a 1990 y 1990 a 2018, así como la época actual, las cuales han oscilado entre la tolerancia, la asimilación, la expropiación, el control y el intento de exterminio.

LAURA MONTESI ALTAMIRANO (Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México): *Diabetes y poblaciones indígenas en México: la emergencia epidemiológica que sigue silenciosamente al alza. Balances y perspectivas de las políticas preventivas durante la última década*

Según el Instituto Nacional de Salud Pública, en 2023, en México el 18.4% de las personas adultas vivían con diabetes, pero solo una tercera parte había sido diagnosticada. El subdiagnóstico suele ser mayor en la población más vulnerable, incluyendo la indígena. Ante una tendencia epidemiológica al alza y marcada por fuertes desigualdades, ¿qué estrategias de prevención ha adoptado el Estado mexicano en la última década? ¿Cuáles han sido sus logros y sus deficiencias, particularmente con relación a las poblaciones indígenas? En esta ponencia se hará un recuento de las problemáticas relacionadas con la diabetes que aquejan a la población mexicana en general y la indígena en lo específico, así como un balance de las políticas de salud pública implementadas y las perspectivas a futuro.

16. Sessione non tematica – Sesión no temática – Sessão não temática – Non-thematic session – Session non-thématique,

Riccardo Cruzzolin (Università degli Studi di Perugia, Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, Italia).

BEATRIZ MARTÍNEZ CARREÑO (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); VÍCTOR ADRIÁN MORALES LINARES (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); MARIO ACEVES MEJÍA (Facultad de Contaduría Pública, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Análisis Local de la Información para la Visualización e Inferencia de la Ocurrencia de la Pobreza (ALIVIO)*

La creación de mapas de pobreza es vital para diseñar políticas públicas efectivas, pero la falta de cobertura en encuestas nacionales limita la información a nivel municipal. Para resolverlo, surge el modelo ALIVIO, una metodología de vanguardia que cartografía la pobreza por ingresos en México cada dos años utilizando datos de la ENIGH (INEGI). Este modelo supera la falta de representatividad mediante métodos estadísticos avanzados y cuatro pilares matemáticos: SAE: Estimación en áreas pequeñas con muestras limitadas. EBP Espacial: Optimiza la precisión según la ubicación. ICAR: Modela la relación entre municipios vecinos. INLA: Inferencia Bayesiana para procesar modelos complejos con eficiencia.

ISMAEL NÚÑEZ RAMÍREZ (Instituto de Investigaciones Económicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La agricultura mexicana mesoamericana. Un legado prehispánico vivo en el siglo XXI*

En México pervive una importante población rural, de millones de unidades campesinas, que en distintos grados conserva técnicas y ciertos rasgos económicos de origen prehispánico. El objetivo de este trabajo es mostrar que la difundida percepción de que la agricultura campesina es sinónimo de atraso es equivocada. En efecto, se demuestra que lo campesino es una buena herencia prehispánica que debe ser entendida en su lógica económica y tecnológica para ser apoyada por el bien del país. De este conjunto de propiedades se la asocia con las mejores prácticas agroecológicas que el mundo moderno recomienda como alternativa sustentable.

VICTOR ADRIÁN MORALES LINARES (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); BEATRIZ MARTÍNEZ CARREÑO (Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *La pobreza en México: Un análisis con Microsimulación.*

La investigación analiza la pobreza por ingresos a partir de microdatos de la ENIGH, con énfasis en el papel de la educación y la seguridad social como determinantes de la vulnerabilidad económica. Se parte de la premisa de que la pobreza es un fenómeno dinámico, cuyas causas y transmisión se modifican ante choques económicos como la pandemia de COVID-19. Mediante un enfoque de microsimulación, se construyen escenarios contrafactuales que permiten evaluar los efectos de cambios en el capital educativo y el acceso a la seguridad social en tres periodos: previo a la pandemia, durante y en la etapa de recuperación. Los resultados muestran impactos significativos y heterogéneos de ambos factores, destacando a la seguridad social y la educación como factores de protección en contextos de crisis.

MARÍA GUADALUPE DIAZ TEPEPA (Sistema Nacional de Investigadores, México): *Indicadores para una antropología educativa en clave hermenéutica*

Para contribuir en la tarea de una antropología de la educación en clave hermenéutica, es necesario ubicar a la antropología no solo como una disciplina filosófica, tampoco como una disciplina empírica o etnológica, sino como aquella disciplina que, al preguntarse «¿qué somos como los seres humanos?», «¿cómo nos construimos humanamente?», «¿por qué somos distintos y a la vez semejantes?», nos permite comprendernos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Jorge Vicente Arregu (2001) lo plantea magistralmente al señalar que somos fundamentalmente intérpretes. El problema es hermenéutico. Esta ponencia ubica sus planteamientos en la hermenéutica de Jorge Vicente Arregu, respecto a la antropología de la educación y de la multiculturalidad.

Sabato 9 maggio, ore 11.00

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

17. (Prima parte) *Il Tango Rioplatense a 360 Gradi – El Tango Rioplatense a 360 grados – O Tango Rioplatense a 360 graus – Rioplatense Tango at 360 Degrees – Le Tango Rioplatense à 360 degrés,*

Maria Ausiliatrice Ginatempo (Università di Siena, Italia) - Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno. Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" di Salerno)

MASSIMO DI MARCO (Faitango, Italia): *Eduardo Arolas, il padre del tango*

Nato a Buenos Aires nel 1892, Eduardo Arolas, è stato un artista del bandoneon. Ha composto centinaia di tanghi, la sua musica non ha un'età: dolce e intima ha conquistato appassionati in tutto il mondo. Nel 1917 ha trasformato il tempo del tango dal 2x4 al 4x8 dandogli un'armonia definitiva. Ha inserito nelle orchestre il violoncello e il contrabbasso, e a Parigi è divenuto un personaggio della Belle époque portando con la sua musica nostalgia, sentimento, emozione. Ha vissuto solo 32 anni, il tempo per guidare il tango tra le arti popolari più amate.

ANNIBALE CETRANGOLO (Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana, Italia): *Tango e opera nelle migrazioni*

La forma musicale popolare associata al Río de la Plata, il tango, è molto debitrice nelle sue fondamenta all'arrivo dei migranti. Non poteva essere altrimenti, essendo il tango espressione del porto e migrante esso stesso. In questo il tango assomiglia molto all'opera. Anche l'opera, nella sua storia, ha trovato affine alla sua natura promiscua quell'ambiente portuale che favorisce l'incontro tra diversi. Tango e opera sono generi di transito, legati ad ambiti con barriere labili. Gli stessi migranti, come quegli oggetti culturali abituati al passaggio da uno spazio a un altro, riconoscono nella duttilità più che un profilo caratteriale, un requisito di sopravvivenza.

BÁRBARA VARASSI PEGA (Codarts University for the Arts and Fontys University of Fine and Performing Arts, Netherlands): *Creazione musicale nel tango*

Un aspetto significativo ma poco indagato della creazione e dell'esecuzione del tango è la relazione gerarchica tra melodia e accompagnamento. In numerosi arrangiamenti e composizioni emerge un *ambiguità* generata dall'inversione tra piani musicali di primo piano e di sfondo. Questa tecnica, riconducibile allo stile di Julio De Caro e adottata da molti musicisti, si manifesta quando una linea melodica secondaria assume un ruolo principale, mentre il tema originario diventa controcanto o accompagnamento. Questo modifica la percezione dell'ascoltatore, creando l'illusione di una nuova sezione attraverso la sovrapposizione di una nuova melodia a materiale preesistente. Attraverso esempi tratti da stili diversi, si mostra come questa tecnica amplia le possibilità espressive del tango.

MARIA CRISTINA ASSUMMA (IULM, Italia): *Cantare le parole. Dissimilazione tra poeticità e "canzoneità" nel tango canción*

L'oggetto del presente articolo è il rapporto, nel verso cantato, tra il testo poetico e il testo vocale. Un rapporto complesso, nel quale si può produrre una dissimilazione tra 'poeticità' e 'canzoneità' nella misura in cui la voce si configura come il fulcro della forza espressiva, rivestendo un ruolo egemonico rispetto alla parola. Il nostro campo di osservazione è il tango canción, dove spesso è dato di riscontrare il fenomeno di una debole sovrascrittura poetica di un preesistente testo musicale, la quale trova la sua riabilitazione nella tensione emotiva e nel valore estetico della messa in voce, come si osserva nel caso sia del brano fondativo del tango canción, *Mi noche triste*, sia dell'inno tanghero, *La cumparsita*.

SABATINO ALFONSO ANNECCHIARICO (Università degli Studi dell'Insubria / Stampa Estera Milano, Italia): *Cuando el tango se vistió de lunfardo*

Si bien el recorrido del tango ve sus primeras luces a fines del '800 con el tango instrumental yailable, se tuvo que esperar el año 1917 para que el tango se plasmara en Tango Canción, tal como lo conocemos hoy. Fue con *Mi noche triste*, revolucionario tango de narrativa metafórica cuyo texto es de P. Contursi, quien lo vistió de LUNFARDO: el lenguaje propio de la canción. Fue C. Gardel quien immortalizó ese tango que narra a una percanta que se permitió amurar a su cafishio dejándole el alma herida. La ponencia describirá ese fenómeno lingüístico-tanguero, fruto de los inmigrantes prevalentemente italianos, que transformaron el tango instrumental yailable en un relato metafórico y poético, abriendo caminos hacia una metafísica tanguera que melancólicamente empezó a cantar en lunfardo.

Sabato 9 maggio, ore 14.30

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

17. (Seconda parte) *Il Tango Rioplatense A 360 Gradi – El Tango Rioplatense a 360 grados – O Tango Rioplatense a 360 graus – Rioplatense Tango at 360 Degrees – Le Tango Rioplatense à 360 degrés,*

Maria Ausiliatrice Ginatempo - Rosa Maria Grillo

MONICA MARIA FUMAGALLI (Ricercatrice indipendente, Italia): *2001 Odissea nel Tango: nuovi orizzonti di creazione collettiva*

La crisi del 2001 modifica il modo di interpretare e comprendere l'insieme di pratiche e relazioni che definiamo come Argentina (SOLOMIANSKI:2006). Il tango, che nel corso degli anni '90 vive una seconda epoca d'oro tornando al centro dell'interesse popolare, ne risulta profondamente influenzato. Identificato, dalla fine dell'ultima dittatura, come risorsa per la ricostruzione dei legami sociali (ROSBOCH:2006), nel nuovo millennio esso si configura sia come interprete della disgregazione di Buenos Aires, sia come «spazio altro», capace di offrire forme alternative di relazione. Le sue pratiche, in continuità con la tradizione argentina delle esperienze collettive, sperimentano forme creative e performative, inedite per il genere (MAURICIO:2022), destinate a incidere sul suo sviluppo successivo.

ARIEL PIROTTI (Universidad Nacional de las Artes, Argentina): *Tradición y vanguardia en el Tango*

A partir de la dialéctica entre tradición y originalidad, se abordará un estudio sobre la creación de nuevas obras en la actualidad del tango. El desafío es conciliar el espíritu de las composiciones del siglo pasado con la sensibilidad de nuestro tiempo, explorando elementos armónicos, compositivos e interpretativos que, sin caer en estereotipos, permiten preservar la esencia y el aura que definen al género.

TERESITA MARIA DOLORES LENCINA (Centro 'feca, Argentina): *El tango, un emergente rioplatense de la relación cultural con Italia que se retroalimenta en diálogos de ida y vuelta*

Esta ponencia indaga acerca de las relaciones culturales que se identifican en el tango como construcción social edificada sobre pasajes de ida y vuelta entre la península itálica y el territorio rioplatense. Se busca visibilizar aspectos de la contribución italiana en las primeras etapas del tango mediante un recorrido por algunos autores que han precedido el estudio de esta temática; y luego, y una referencia al fenómeno actual de las milongas en el territorio italiano, como forma de reapropiación cultural de esa manifestación.

GIOVANNI BOVOLENTA (Academia Nacional del Tango di Buenos Aires, Argentina): *Tango Storie di Vita*

Il presente contributo analizza l'immigrazione del tango attraverso storie di vita raccolte, e che vorrei raccontare, durante una ricerca condotta tra il 2010 e il 2018 sui migranti veneti diretti verso il Sud del mondo, in particolare l'Argentina. I racconti evidenziano una prima ondata migratoria prevalentemente maschile, in cui gli uomini partivano lasciando famiglie e affetti, spinti dalla necessità di sottrarli alla fame e agli stenti. In questo contesto il tango emerge come spazio simbolico di memoria, identità e rielaborazione dell'esilio. L'analisi storica mette in luce la ripetitività dei cicli migratori, rintracciabile anche nelle attuali forme di migrazione giovanile, rivelando continuità tra passato e presente nelle dinamiche di sradicamento, speranza e resilienza.

ELISA GUZZO VACCARINO (Ricercatrice indipendente, Italia): *De-ruolizzazione del tango, dal machismo latino all'elitismo androcentrico europeo, tra marketing e queerness*

Il tango rioplatense ha esportato i suoi codici e il suo galateo globalmente, ma il machismo latino delle origini non quello elitista europeo odierno, mentre da Buenos Aires a Berlino i ruoli si sono liberati.

LUIS OSVALDO FARA (Investigador Independiente, Argentina): *Tango y política: indicios sobre un vínculo complejo*

El tango es una de las expresiones culturales y artísticas más representativas de la sociedad rioplatense; en este trabajo se busca indagar cómo el tango ha reflejado, o se ha visto influido por, las transformaciones de la historia social y política de la Argentina, en un marco interpretativo que no supone una evolución lineal, sino sucesos heterogéneos que reflejan momentos particulares de esa historia. Para ello, se analiza el modo en que la poética tanguera ha ido dando cuenta de distintas situaciones de la realidad social; se consideran las composiciones referidas a un hecho histórico, a un dirigente político en particular o motivadas por un partido; y también a autores, compositores e intérpretes que han explicitado una opción política y las consecuencias que ello les ha acarreado.

ROSALBA LORENZINI (associazione culturale E.m.m.a. Energia mente movimento armonia, Italia);
LUCA TURELLA (Università di Trento - Centro Interdipartimentale Mente/Cervello, Italia): *L'effetto benefico del tango nella malattia di Parkinson*

L'esercizio fisico può migliorare la qualità della vita delle persone con malattia di Parkinson. Il nostro studio ha analizzato come il Tango Argentino e la fisioterapia possano contribuire alla gestione dei suoi sintomi. In questo studio,

24 partecipanti sono stati coinvolti in sessioni di tango adattato o di fisioterapia (due volte a settimana per quattro mesi). I risultati mostrano nei 2 gruppi un miglioramento significativo dell'equilibrio, fattore critico per la prevenzione delle cadute e per il mantenimento dell'autonomia. Lo studio sottolinea come l'attività fisica possa rallentare la progressione della malattia. Nel suo contributo, Luca Turella esporrà i risultati del progetto, mentre Rosalba Lorenzini proporrà una descrizione delle attività del corso di tango.

FRANCESCA ANTONACCI (Università degli Studi di Milano Bicocca - Dipartimento di Scienze umane per la formazione, Italia); MONICA FUMAGALLI (Ricercatrice indipendente, Italia): *Bbetween Tango Experience. Un progetto accademico di sviluppo delle Life Skills dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca*

All'interno del progetto Bbetween, dedicato alla valorizzazione delle Life Skills e rivolto a studentesse e studenti, personale e cittadinanza, il percorso Tango Experience, proposto dall'Università di Milano-Bicocca, integra la formazione sui fondamentali del Tango danzato con un lavoro sensibile a una pedagogia attiva e incarnata (Ferri & Schiavone 2022). Particolare attenzione è dedicata ai ruoli di leader e follower, intesi come esercizio di ascolto, guida e relazione. Sono inoltre affrontati aspetti della cultura argentina, per comprendere il Tango come danza sociale e di comunità (Flores Montenegro 2000). Il contributo descriverà l'esperienza, documentata nelle diverse fasi dalle conduttrici e dai partecipanti.

18. Migrazioni, relazioni, nomadismi tra l'Europa e le Americhe – Migraciones, relaciones y nomadismos entre Europa y las Américas – Migrações, relações, nomadismos entre Europa e as Américas – Migrations, connections and nomadisms between Europe and America – Migrations, relations, nomadismes entre l'Europe et les Amériques,

Thea Rossi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia - Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano").

LINA GERGOVA (Institute of Ethnology and Folklore Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria): *The Life of a Bulgarian in Argentina in the First Half of the 20th Century (The Epistolary Legacy of Nicolás Petkoff)*

Nicolás Petkoff was born at the end of the 19th century in the village of Bardarski Geran. Due to his affiliations with figures such as Dimitar Osinin and his participation in the September Uprising, he was compelled to leave Bulgaria and settle in Argentina. Shortly thereafter, his wife and son joined him. In the city of Capioví, in the province of Misiones, he established a farm and gradually became a respected member of the local community. Today, the city library bears his name; his son Emilio is remembered as one of Argentina's most distinguished journalists, and his granddaughter Graciela—also a journalist—is an active figure within the Bulgarian community in Buenos Aires.

EMILIANO BORBOLLA OSUNA (Universidad Autónoma de Sinaloa, México): *La mirada de un transterrado: Guerra, exilio y circulación del conocimiento republicano en Sinaloa*

El exilio republicano español es interpretado como un proceso continuo de circulación, nomadismo intelectual y negociación cultural en el espacio transatlántico del siglo XX. A través de la trayectoria de Carlos Sáenz de la Calzada y Gorostiza, se analizan los desplazamientos geográficos y la transferencia de saberes científicos entre Europa y las Américas tras la Guerra Civil Española. El estudio destaca la relevancia de espacios regionales como Sinaloa en la resignificación local del conocimiento y en la conjugación dinámica de lo global y lo local.

ALFREDO PEÑUELAS RIVAS (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Pintores del exilio español. Una nueva estética en los suplementos culturales: el caso del suplemento "México en la cultura" (1949-1961)*

Tras la Guerra Civil Española, México se enriqueció notablemente con la migración que llegaría en 1939, particularmente en el ámbito intelectual. Una buena cantidad de escritores y pintores pudieron continuar su quehacer artístico en nuestro país. Sin embargo, el grupo de los pintores fue menos afortunado dadas las condiciones de cerrazón política por parte de los creadores mexicanos agrupados en torno a la Escuela Mexicana de Pintura y al Muralismo. Por ello, muchos de los artistas españoles desarrollaron su trabajo en ámbitos ajenos a la pintura de caballete, como lo fue la

naciente industria editorial mexicana y los suplementos culturales, particularmente en México en la cultura del diario Novedades.

VANDARI MANUEL MENDOZA SOLÍS (Universidad Nacional Autónoma de México / Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia / Licenciatura en Geohistoria, México): *Circulación de saberes tecnológicos en cuerpos migrantes. La inmigración europea en las patentes de invención en México, 1900–1911*

Recientemente ha cobrado centralidad el estudio de la circulación de saberes tecnológicos para entender la creación de inventos y artefactos. La circulación no se entiende como simple transferencia de saberes entre espacios, sino como proceso de encuentro, negociación y adecuación. Bajo este marco, a partir del acervo histórico del sistema mexicano de patentes (1900-1911), esta ponencia analiza los entrecruzamientos transatlánticos derivados de la inmigración europea —española, francesa, alemana e italiana—, que dieron lugar a casi 500 inventos en México. Este corpus se examina como resultado de complejos procesos de hibridación, donde se ensamblaron múltiples saberes que circularon en objetos y cuerpos, para desmontar relatos lineales, heroicos y difusionistas del cambio tecnológico.

Domenica 10 maggio, ore 14:30

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM, diretta Facebook

19. *Discorso sul metodo – Discurso del método – Discurso sobre o método – Discorse on method – Discours de la méthode,*

Romolo Santoni (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ TORRES (Departamento de Arquitectura Universidad de Guanajuato, México): *Los números de Förstemann en el Códice de Dresde*

Se presenta un análisis de la serie de números que Förstemann describe en el Códice de Dresde, en específico la página 25 y las páginas del número 46 al 50, en estas últimas donde se afirma que corresponden a la Tabla de Venus. Sin embargo, en este trabajo se presenta una reinterpretación basada en lo que se ha relacionado con el año astronómico y el siglo prehispánico. Las relaciones numéricas involucradas están basadas en los períodos de 260 y 780, que, de acuerdo al análisis de Förstemann, se presentan como múltiplos de lo que él denomina grandes números; que Förstemann, al vincularlos, los presenta como grandes periodos.

LUIS LLANOS HERNÁNDEZ (Universidad Autónoma Chapingo/ Centro de Investigaciones Económicas Sociales y Tecnológicas de la Agricultura y la Agroindustria Mundial, México): *La interdisciplina y la convergencia de métodos en la investigación orientada a la incidencia social*

La interdisciplina constituye un proceso de convergencia de paradigmas disciplinares y de diversos métodos y técnicas de investigación que se conjuntan para abordar la solución a un problema de investigación. La interdisciplina aparece desde el momento en que se identifica el problema a abordar y con ello se define cuáles son las disciplinas que confluyen en su solución. El proceso disciplinario no es un proceso hermético, rígido; por el contrario, debe tenerse en cuenta que, por su complejidad, es un proceso abierto y flexible que, en el transcurso del proceso de investigación, acepta la intervención de otras disciplinas que pueden coadyuvar en la búsqueda de una respuesta.

20. *Civiltà Antiche Mesoamericane: La complessità del passato attraverso un approccio multidisciplinare* Ancient – Mesoamerican Civilizations: The complexity of the past through a multidisciplinary approach – Civilizaciones Mesoamericanas antiguas: La complejidad del pasado a través de un enfoque multidisciplinario – Civilisations anciennes Méso-Américaines: La complexité du passé à travers une approche multidisciplinaire – Civilizações Antigas Mesoamericanas: a complexidade do passado através de uma abordagem multidisciplinar

Gaia Carosi (Ministero Dell'istruzione E Del Merito, Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano")

Maria Felicia Rega (Istituto Di Scienze Del Patrimonio Culturale, Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano").

JAN NAUMENKO (independent researcher, Russia); KSENIA SHCHEGLOVA (M. V. Lomonosov Moscow State University, Faculty of History, Russia): *Revisiting the Dresden Codex Lunar tables in the light of the classic maya lunar calendar*

In the light of the recent progress in understanding the classic Maya lunar calendar as a computational system based on the so called Xultun table, the Dresden Codex Lunar tables were revisited. This analysis not only gives an insight into the highly developed Maya mathematic and astronomic culture but also gives a possible hint about human interactions between calendric specialists, especially in the form of master-apprentice relationships.

JESÚS GALINDO TREJO (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La orientación de edificaciones religiosas novohispanas del siglo XVI: ¿existió una continuidad de la práctica de orientación prehispánica mesoamericana?*

La imposición de una nueva religión como resultado de la conquista militar de Mesoamérica implicó la necesidad de construir templos cristianos en sitios donde antes se rendía culto a deidades ancestrales. La conversión religiosa de la población nativa tuvo éxito en parte porque tales sitios representaban parajes de larga tradición de veneración desde muchos siglos antes de la conquista. Se presenta un análisis de la iglesia franciscana de Zacatlán, en Puebla. A partir de mediciones arqueoastrómicas de la orientación de dicha iglesia, de la consulta de fuentes etnohistóricas recopiladas en el siglo XVI y de algunos datos arqueológicos y lingüísticos, se investiga qué tanto se preservaron ciertos principios arquitectónicos de la cultura prehispánica en México.

21. *Lo studio metodico dell'immagine nelle culture dell'antico messico e della nuova spagna - el estudio metódico de la imagen en las culturas del México antiguo y novohispano - O estudo metódico da imagem nas culturas do antigo México e da nova Espanha - The methodical study of the image in the cultures of ancient Mexico and new Spain - L'étude méthodique de l'image dans les cultures du Mexique antique et de la Nouvelle-Espagne,*

Carlos Alfredo Carrillo Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Antropología, México), Miguel Angel Recillas González (Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, México).

MIGUEL ANGEL RECILLAS GONZÁLEZ (Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Los nombres de lugar como pruebas de la autenticidad del Códice de Cuajimalpa, Techialoyan no. 703 C*

Uno de los elementos principales que caracterizan a los manuscritos conocidos por los especialistas como Códices Techialoyan, es la inclusión de espacios geográficos en los que se encontraban los pueblos de la época en que se manufacturaron estos documentos, incluyendo sus linderos. Se muestran aquí los resultados del estudio realizado con el método desarrollado por Joaquín Galarza sobre el Códice de Cuajimalpa de la Ciudad de México, el cual incluye el estudio del documento, concebido como producto del desarrollo del sistema de escritura indígena prehispánico, y la corroboración del contenido en archivos y con la investigación sobre el terreno, para contribuir a la discusión sobre la veracidad de la información de estos documentos.

LUIS ALBERTO GARCÍA GONZÁLEZ (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México): *El Tlalamatl de Santa María Tetelpan: Tradición pictográfica y escritura indígena del siglo XVII en la Sierra de las Cruces*

El Tlalamatl de Santa María Tetelpan es un manuscrito indígena del siglo XVII, elaborado para preservar la memoria histórica, territorial y política de la comunidad. Fue redactado en lengua náhuatl con escritura alfabética y elementos pictográficos; forma parte del corpus Techialoyan y consigna la legitimación del territorio comunal que se tenía desde la época prehispánica. En él, se registran los linderos y parajes con sus respectivas medidas; se representan los gobernantes, fundadores y guerreros chichimecas rodeados de elementos geográficos como manantiales, bosques, cerros y fauna característica natural de la Sierra de las Cruces. La importancia del documento radica en que los lugares y parajes mencionados han sido localizados en la comunidad de origen.

CARLOS ALFREDO CARRILLO RODRÍGUEZ (Unidad Académica de Antropología - Universidad Autónoma de Zacatecas, México): *Propuesta de la estructura narrativa y división en relatos contenidos en el manuscrito BNF-374 a partir de criterios metodológicos galarzianos*

En la presente ponencia se plantea exponer los criterios metodológicos utilizados para determinar la estructura narrativa del manuscrito BNF-374, utilizando elementos analíticos propuestos por Joaquín Galarza; de la misma forma, analizar la conformación plástica para establecer el número y naturaleza de los relatos contenidos en dicho documento. Lo anterior con la finalidad de explicar los alcances discursivos de la imagen y la forma de conformación del paisaje pictográfico establecida por el o los autores de dicho códice, lo cual incidirá en una propuesta tentativa del contenido histórico de cada narración presente en él.

JORGE AGUILERA (Unidad académica de antropología - Universidad autónoma de Zacatecas, México): *El uso de códices como herramienta analítica de zonas arqueológicas y la explicación de su geografía simbólica*

En el presente trabajo se muestra una continuidad al estado de la cuestión en torno al uso de códices como herramienta analítica de las espacialidades en los sitios arqueológicos en cuanto a la simbología que representan las articulaciones espaciales del sitio, en el presente caso de estudio centrado en la zona arqueológica “La Quemada” usando el método comparativo a un nivel panmesoamericano el cual permitirá encontrar similitudes en las estructuras y las variantes de las espacialidades que permitan rastrear una cercanía en cuanto al uso de códices dada la diferencia entre latitudes del sitio de La Quemada respecto a los otros sitios del altiplano central. A su vez, y haciendo uso de la metodología de la deconstrucción para destacar las características físicas y útiles del sitio.

22. Archeologia delle Americhe: fra la cultura materiale e le rappresentazioni simboliche – Arqueología de las Américas: entre la cultura material y las representaciones simbólicas – Arqueologia das Américas: entre a cultura material e as representações simbólicas – Archaeology in the Americas: between material culture and symbolic representations – Archéologie des Amériques: entre la culture matérielle et les représentations symboliques,

Maria Teresa Muñoz Espinosa (Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) – José Carlos Castañeda Reyes (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México).

MARÍA TERESA MUÑOZ ESPINOSA (Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México); JOSÉ CARLOS CASTAÑEDA REYES (Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa, México): *De la presencia de la cultura pame en la Sierra Gorda queretana: Un nuevo testimonio arqueológico*

En el año de 2007, los autores publicaron un estudio sobre una figurilla en barro procedente del Museo Histórico de la Sierra Gorda de Querétaro, México. No se cuenta con datos precisos de su procedencia arqueológica. De ahí la importancia del nuevo ejemplar que presentamos y que fue localizado en contexto de excavación en el sitio arqueológico de Lan-Ha'. Presenta rasgos que permiten identificarla con las probables representaciones de la diosa Cachum, numen de fertilidad de la etnia pame, que junto con los Teenek, constituye dos de los pueblos formativos de la

cultura serrana. Reflexiones sobre las características de este nuevo testimonio arqueológico y de la importancia de la cultura pame en nuestra región de estudio se revisan en la presente ponencia.

EDITH VILLASEÑOR ARREOLA (Centro de Investigación en Estudios Turísticos y Gastronómicos, México): *Ahuautle: Patrimonio biocultural y gastronómico de Texcoco*

El ahuaute es un recurso biocultural cultivado durante varios cientos de años en el Lago de Texcoco; es la huevo de la chinche lacustre denominada axayácatl, que tiene su hábitat en los reductos lacustres de la región; dicho elemento ha sido apreciado por sus aportes de alto valor nutricional en la dieta humana, ya que, dependiendo de la especie de chinche, su huevo posee desde un 60% hasta un 80% de proteína. Actualmente, es un alimento de tradición cultural gastronómica en peligro de extinción, por lo que es importante continuar con las investigaciones y difusión en favor de su preservación como alimento, como tradición local y como factor favorecedor del medio ambiente, ya que se trata de un elemento biocultural.

23. Studi di genere: tendenze e sfide teorico-metodologiche di fronte alla diversità socioculturale dell'America - Estudios de género: tendencias y retos teóricos-metodológicos ante la diversidad sociocultural de America - Estudos de gênero: tendências e desafios teorico-metodológicos perante a diversidade socio-cultural da América - Gender studies: theoretic-methodological tendencies and challenges in the face of american socio-cultural diversity - Etudes de genre: tendances et défis théoriques et méthodologiques devant la diversité socio-culturelle de l'Amérique,

Martha Estela Pérez García (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).

JORGE MOREIRA PEÑA (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile): *Relaciones de género en la crianza de niños y niñas en familias aymara del norte de Chile*

La ponencia estudia desde una perspectiva diacrónica la crianza de niños y niñas aymara en Arica y Parinacota, la región más septentrional de Chile. Mediante trabajo etnográfico y entrevistas, se analiza de manera intergeneracional 3 generaciones distintas, las formas de crianza de familias aymara entre 1950 y 2025, para comprender sus continuidades y transformaciones en el periodo estudiado. A pesar de importantes cambios en aspectos como roles parentales, normas y tipos de cuidados, una continuidad significativa es la intensa feminización de la crianza. Esta constatación permite abrir el debate en torno a cómo las diferencias de género han estructurado la organización de los cuidados de niños y niñas en la población aymara en el país.

MARTHA ESTELA PEREZ GARCIA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/ Ciencias Sociales, México): *Espectacularización del dolor y revictimización: una revisión académica del tratamiento informativo del caso Trevi-Andrade desde la perspectiva de género*

El caso Trevi-Andrade no solo fue un hito en las redes de explotación sexual y abuso de poder en la industria del entretenimiento mexicano. También, el manejo informativo fue paradigmático por la espectacularización del dolor y el ejercicio de juicios paralelos, que operaron en la televisión bajo un encuadre revictimizante. Actualmente, el caso adquiere relevancia por la demanda de 5 mujeres contra Trevi y Andrade por agresión sexual y emocional, al amparo de las Leyes de Ventana y los principios de verdad y reparación del daño (Me Too). La metodología de esta ponencia es documental, y analiza con perspectiva de género la persistente violencia simbólica de las televisoras que han fomentado el estereotipo de la víctima perfecta, ignorando el vínculo traumático y las asimetrías de poder.

HÉCTOR LEONARDO ROSAS CAPDEVILA (Consultoría Éxito Electoral, México): *Violencia política de género en entornos digitales*

Se analiza una sentencia emitida por un tribunal electoral local con el objeto de delimitar la violencia política contra las mujeres por razones de género en entornos digitales. El órgano jurisdiccional pondera la libertad de expresión frente a expresiones simbólicas, psicológicas y digitales dirigidas a una mujer en el ejercicio de un cargo público. Se advierte que este tipo de análisis jurisdiccional tiende a minimizar el daño simbólico y emocional producido por discursos estereotipados, misóginos o descalificadores, reproduciendo lógicas estructurales de desigualdad de género en el ámbito político. La ponencia plantea analizar la violencia política de género en contextos digitales, a fin de garantizar los derechos de las mujeres, sin desconocer la libertad de expresión



Presentazione delle pubblicazioni

- Leonardo Rossiello Ramirez, *Fino all'ultimo bagliore*, trad. di Rosa Maria Grillo, Galzerano Editore, Casalvelino Scalo (SA), 2026
- Giuseppe D'Angelo, Rosa Maria Grillo, Giulia Nuzzo, Valentina Ripa (a cura di), *Literatura y mar / Letteratura e mare*, Officine Pindariche, Salerno, 2026
- Cristina Pizzonia Barrionuevo, Alfonso León Pérez, Israel Palma Cano, *Inseguridad, delincuencia y violencia en México: análisis multidimensional*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, 2026. https://publicaciones.xoc.uam.mx/TablaContenidoLibro.php?id_libro=1209 presenta Cristina Pizzonia Barrionuevo
- “*Changing Mountain Communities. Between Certainties and Uncertainties*”, 2025, curato da Tobias Boos, Daniela Salvucci, Pier Paolo Viazzo, Roberta Clara Zanini, Bu,Press, con saggi su varie aree montane tra cui le Ande. <https://bupress.unibz.it/en/produkt/changing-mountain-communities/>
- Dossier “*Relacionalidad medioambiental ritual y festiva en áreas de montaña iberoamericanas*” della Rivista Confluenze, uscito a dicembre 2025: <https://confluenze.unibo.it/issue/view/1434> presentano Tobias Boos e Daniela Salvucci

Domenica 10 maggio, ore 20.00

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”*

Ore 20.00: Chiusura dei lavori



Attività seminariali

Con il Patrocinio


Città di
PERUGIA


CSA
CA


Coop. Le Macchine Celli
Cultura e lavoro. Progetto integrato

**Palazzo
della
Penna**

Centro per le arti
contemporanee

Salone di Apollo

orari apertura museo:
martedì-domenica
10:00-19:00
lunedì chiuso

info:
info.perugia@lemacchinecelli.coop
tel. 075 3745273



UNA MEMORIA MESSICANA

Fotografie di Ruth Lechuga
01.05.26 - 10.05.26

Presentazione
MOSTRA FOTOGRAFICA
giovedì 30 aprile
ore 11.00

in apertura dei lavori del
XLVIII CONVEGNO
INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA
che si terrà dal 05.05.26 - 10.05.26 Palazzo dei Priori,
Sala dei Notari,
Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"





America indigena e stati nazionali: Progetti e riflessioni

Padova, martedì 12 maggio 2026

14.30 – 18.30

*Università degli Studi di Padova
Aula Magna di storia, Via Vescovado 30*

Coordina Donatella Schmidt

Giornate di Letterature Latinoamericane 2026 Salerno

**Mercoledì 13 maggio 2026
ore 14:00 - CSA "Circolo Amerindiano" Salerno**

Iscrizione e ritiro cartelline

Saluti:

Romolo Santoni, *Presidente Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" di Perugia*
Carlo Mearilli, *Presidente Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano di Salerno"*

Dall'Italia e dalla Spagna / Desde Italia y España

- Rosa Maria Grillo, Università di Salerno
Il mediterraneo italiano di Fernando Loustaunau
- Anna Tylusińska-Kowalska, Università di Varsavia
Grandi Attori italiani dell'Ottocento: Adelaide Ristori e Tommaso Salvini in tournée nell'America del Sud
- Giuseppe D'Angelo, Università di Salerno
Il viaggio di don Giovanni Mastai nell'America Meridionale. Da Genova a Santiago
- Rose Corral, Colegio de México
Motivos del mar en la revista Alfar (La Coruña / Montevideo)
- Marialuisa Mugione, Universidad de Sevilla
Con el mar por medio: oposiciones y símbolos en el exilio mexicano de Isabel Oyarzabal Smith y Ernestina De Champourcin

Argentina



- Fernanda Elisa Bravo Herrera, CONICET/Universidad de Buenos Aires
Pampa, mar y desierto: espacios identitarios de Argentina
- Luigi Vallebona (MIM, Roma), Maria Concetta Di Giaimo (Ministero degli esteri, Roma)
El río sin orillas di Juan José Saer: l'ambigua natura del Río de la Plata

ore 21:00 - cena

**Mercoledì 14 maggio 2025
ore 9:30 - Università di Salerno**

Saluti:

Carmine Pinto, *Direttore Dipartimento di Studi Umanistici*
Paola Aiello, *Direttrice Dipartimento Scienze Umane, Filosofiche e della Formazione*
Francesco Fasolino, *Direttore Dipartimento di Scienze Giuridiche*

Brasile

- Gianne Maria Montedônio Chagastelles, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
O mar e a Praça XV no centro da cidade do Rio de Janeiro: lugar de memória, passagens e deslocamentos
- Filippo Chiaradia
(A)mar o Mar: dialogo acquatico tra Pessoa, Meireles e Bandeira

Poesia / Poesía

- Nicolás Alberto López Pérez, Università di Salerno
Los álbumes de Capri: materiales de una residencia nerudiana
- Mara Donat, Centro Studi Americanistici di Salerno
El exilio entre esperanza y desarraigo(s) en Pétalo de mar de Isabel Allende
- Adam Elbanowski, Università di Varsavia
Jorge Luis Borges: el mar de senderos que se bifurcan
- María Teresa Gonzalez de Garay, Universidad de La Rioja
El mar como espejo poético de la vida y la muerte: Jorge Luis Borges y José Emilio Pacheco
- Fernando Candón Ríos, Universidad de Cádiz
El mar como metáfora del espacio histórico en Troppo mare, de Javier Egea, y en Los trabajos del mar, de José Emilio Pacheco
- Erika Galicia Isasmendi, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Los trabajos del Mar de José Emilio Pacheco (1979-1983)

Pausa Pranzo

**Mercoledì 14 maggio 2025
ore 15:00 - Università di Salerno**

Dittature ed esili / Dictaduras y exilios



- Federico Cantoni, Università di Salerno
«Una ilusión de continuidad»: lógica concentracionaria y disforias marinas en La ilusión monarca de Marcelo Cohen
- María Inés Palleiro-Leda Maidana, Universidad de Buenos Aires
Cruzar el océano: los viajes de la memoria y la última dictadura militar argentina
- Adriana Mabel Porta, Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria
Islas sin mar en Los pichiciegos de Rodolfo Fogwill
- Irina Bajini, Università di Milano Statale
Rawson y Usubaia: ¿Dos penales “perfectos” en el Fin del Mundo?
- Isabel Lombana Mariño, Università Roma Tre
Una isla que se repite en el mar posmoderno: erosión de un espacio utópico en La última playa de Atilio Caballero Menéndez
- Tania Pleitez Vela, Università di Milano Statale
Mar y roca: flujos y desbordes en dos cuentos de Mafe Moscoso
- Fernanda Pavié Santana, Università di Roma Sapienza
Mar abierto, mar cerrado: indicios en la literatura sobre Valparaíso (1950-2020) que reflejan la gradual inaccesibilidad a su borde costero

ore 21:00 - cena

**Giovedì 15 maggio 2025
ore 9:30 - CSA “Circolo Amerindiano” Salerno**

Cronache / Crónicas

- Paco Tovar, Universidad de Lleida
“El aventurero Juan Díaz de Solís: El mar dulce, allí mismo acaban las horas salobres del Océano y empiezan las dulces de otro mar desconocido
- María Varela Rábanos, Universidad de La Rioja
El mar como modo de huida en Infortunios de Alonso Ramírez

Colombia Venezuela

- María Cándida Muñoz Medrano, Università di Catania
El mar como modo de huida en Infortunios de Alonso Ramírez
Las metáforas del mar y su expresión lingüística en Primero estaba el mar de Tomás González
- María Moreno Apricio, Universidad de La Rioja
El mar como condena o como liberación en cuentos de Gabriel García Márquez
- Annamaria Giarletta, Università di Salerno/CSA Circolo Amerindiano Salerno
Il mare della nostalgia: Mio padre, l'emigrante di Vicente Gerbasi
- Teresa Addario, Università di Salerno
Adriatico: il mare poetico di Gina Saraceni
- Laura Scarabelli, Università di Milano
Mar adentro. Viajes, visiones, líneas de fuga en la obra poética de Jacqueline Goldberg
- Miriam Olivieri, Università di Salerno
La Mar de arriba de Kuay Nabaida: la Mar como identidad Warao en la Venezuela de Nicolás Maduro



Chiusura del convegno

Organizzato e coordinato da

Giuseppe D'Angelo, Rosa Maria Grillo, Giulia Nuzzo, Valentina Ripa

Comitato Scientifico

Erika Galicia Isasmendi, Carlo Mearilli, María Inés Palleiro, Romolo Santoni

Segreteria Organizzativa

Elsa López, Nicolás Alberto López-Pérez, Maria Teresa Vitola

ARGENTINA EN MOVIMIENTO

Orquesta Provincial de Música Ciudadana

18 maggio 2026

Córdoba (Argentina)

Sede del Gruppo Ricerca in Etnomusicologia "Circolo Amerindiano"

Director Artístico: Damián Torres

Integrantes:

Pablo Jaurena: primer bandoneón solista Guillermo Destailats: bandoneón

Astor Cuquejo: bandoneón

Gaspar Tatián: bandoneón

Aldo Cerino: piano

Sergio Audisio: flauta

Román Carballo: guitarra

Valeria Martín: primer violín solista

Cintia Scavuzzo: primer violín

Hernán Soria: primer violín

Gabriela Sciepaquercia: segundo violín

Arturo Ibañez: viola

Eugenia Menta: violoncello

Christian Esquivel: contrabajo

Cantantes: Mery Murúa / Gustavo Visentín



Bailarines: Silvia y Walter (Silvia Álvarez y Walter Vergara)

Copista - archivista: Esteban Fernández Secretario técnico: Dante Ascaino

Seminario internazionale:
Donne in movimento: spazi linguistici e interculturali

Martedì 19 maggio 2026

CASTELLO D'ALBERTIS MUSEO DELLE CULTURE DEL MONDO | GENOVA

Ore 10:30 – Saluti istituzionali

Maria Camilla De Palma, Responsabile di Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo
Maria Eugenia Esparragoza, Presidente del Co.Li.Do.Lat.

Introduce: Francesca Lagomarsino, DiSFor – Università degli Studi di Genova
Modera: Manuela Magalhães, DiSFor – Università degli Studi di Genova

10:50 – Volti dell'assenza: invisibilità quotidiana e restituzione fotografica del trauma femminile nel Brasile contemporaneo

Fulvia Zega, Università degli Studi di Genova

11:10 – La memoria della voce: intrecci di memoria, suono e identità

Angela Balbín Aponte, cantante lirica e vocal coach, Co.Li.Do.Lat.

11:30 – Geografia della resistenza e memorie sommerse: Come le lucciole tra eredità coloniale e spazi di alleanza femminile

Francesca Pongiluppi, scrittrice, Pari Opportunità – Comune di Genova

11:50 – Migrare frammenta, scrivere ricuce: la scrittura autobiografica come riorganizzazione dell'esperienza migratoria e come pratica di autorialità Farah Serra, scrittrice, Co.Li.Do.Lat.

12:10 – Scritture al femminile e rivoluzione in America Latina

Ivana Librici, docente e scrittrice, PLIT – Universidade Federal da Bahia

12:30 – Chi racconta le donne migranti? Potere, narrazione e rappresentazione nello spazio pubblico

Jessica Retto, comunicatrice sociale, Co.Li.Do.Lat.

13.10 – Dibattito e conclusioni

Comitato Scientifico



Francesca Lagomarsino, DiSFor – Università degli Studi di Genova
Manuela Magalhães, DiSFor – Università degli Studi di Genova
Tatiana Fantinatti, PLIT/UFBA – Universidade Federal da Bahia, Brasile,

Comitato organizzativo

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" di Perugia
Co.Li.Do.Lat. Coordinamento Ligure Donne Latino Americane
Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo
PLIT – UFBA, Gruppo di Ricerca in Letteratura Italiana e Traduzione – Universidade
Federal da Bahia

Abstract

Volti dell'assenza: invisibilità quotidiana e restituzione fotografica del trauma femminile nel Brasile contemporaneo. Fulvia Zega, Università degli Studi di Genova

Questo intervento propone una riflessione storica sui processi di invisibilizzazione delle donne nello spazio quotidiano, nelle pratiche politiche e negli archivi, per interrogare poi le forme della loro restituzione simbolica attraverso la fotografia nel Brasile post-dittatoriale. Più che assumere l'assenza femminile come un dato, la relazione parte dall'ipotesi che tale invisibilità sia stata storicamente prodotta: dalla relegazione delle donne a sfere ritenute private o ancillari, dalla marginalizzazione del loro protagonismo nelle organizzazioni politiche e dalla natura selettiva degli archivi, spesso costruiti dallo sguardo del potere e della repressione. I percorsi di militanza femminile nel PCB e nelle mobilitazioni popolari mostrano invece una presenza diffusa, ma frequentemente svalutata, frammentata o occultata dalla stessa narrazione pubblica.

A partire da questa prospettiva, l'intervento si concentra sulle fotografie mobilitate nel quadro della Comissão Nacional da Verdade, lette non solo come documenti, ma come dispositivi di restituzione storica. In esse, i volti delle donne — militanti, perseguitate, familiari, sopravvissute — riemergono contro la doppia cancellazione prodotta dalla violenza politica e dall'opacità archivistica. La fotografia diventa così uno spazio di riapparizione: non semplice illustrazione del passato, ma pratica capace di restituire presenza, dignità e intelligibilità storica a soggetti a lungo rimasti ai margini del visibile. In questa prospettiva, la relazione intende mostrare come la storia delle donne possa essere riletta a partire non solo da ciò che gli archivi conservano, ma anche da ciò che le immagini riescono, tardivamente, a far riapparire.

Geografie della resistenza e memorie sommerse: Come le lucciole tra eredità coloniale e spazi di alleanza femminile. Francesca Pongiluppi, scrittrice, Pari Opportunità – Comune di Genova

Il presente contributo analizza il romanzo *Come le lucciole* come uno spazio letterario in cui convergono temporalità asincrone e geografie distanti — dalla Genova del G8 del 2001 all'Africa Orientale Italiana — per interrogare il portato contemporaneo dell'immaginario coloniale.

Attraverso una narrazione che intreccia il romanzo politico al percorso di formazione, si esplora il concetto di "movimento" non solo come spostamento fisico tra continenti, ma come scavo identitario e linguistico. La protagonista Sonia, muovendosi tra le pieghe di una memoria familiare reticente, recupera la figura di Jolanda, dando voce a un'alterità che abita costantemente il margine.

L'analisi si concentrerà su come il testo decostruisca i sistemi di controllo e sfruttamento, evidenziando la condizione delle donne quali soggetti che pagano il prezzo più alto nei regimi di occupazione. In



questo contesto, il romanzo diventa un laboratorio interculturale dove la memoria corta dell'Italia odierna viene sfidata da un'etica della cura e da alleanze femminili trasversali. Queste connessioni, nate dal basso e dalla marginalità, propongono nuovi modi di "abitare il mondo", trasformando il trauma storico in una riflessione critica sul sistema-mondo e sulle sue persistenze nell'attualità.

La memoria della voce: intrecci. *Intrecci di memoria, suono e identità*. Angela Balbín

Aponte, Cantante lirica- Soprano e vocal coach, Co.Li.Do.Lat.

Questo intervento propone una riflessione sulla voce come luogo di memoria, identità e relazione negli spazi interculturali. A partire dall'esperienza artistica e pedagogica nel canto e nel lavoro educativo con bambini e donne provenienti da contesti culturali diversi, la voce viene osservata come uno spazio in cui si intrecciano lingue, storie e percorsi di vita.

Nel contesto della migrazione, la voce diventa un territorio in movimento: conserva tracce della memoria personale e culturale e allo stesso tempo si trasforma nell'incontro con nuove lingue e nuovi contesti sociali.

Attraverso pratiche di canto, ascolto e narrazione vocale, l'esperienza artistica e didattica mostra come la voce possa diventare uno strumento di relazione, espressione e riconoscimento reciproco, capace di creare spazi di dialogo interculturali.

In questa prospettiva, la memoria della voce emerge come un intreccio dinamico di identità, esperienze e trasformazioni condivise.

Migrare frammenta, scrivere ricuce: la scrittura autobiografica come riorganizzazione dell'esperienza migratoria e come pratica di autorialità. Farah Serra, scrittrice, Co.Li.Do.Lat.

Questo contributo propone una riflessione sulla scrittura autobiografica come pratica di radicamento e riorganizzazione identitaria per donne migranti. A partire dall'esperienza del laboratorio Scrittura di sé — Storie delle Donne, sviluppato in collaborazione con l'associazione Co.Li.Do.Lat e rivolto a un gruppo di dieci donne latinoamericane residenti a Genova, emerge una questione centrale: e se scrivere di sé fosse, innanzitutto, un percorso interiore?

Migrare non significa soltanto spostarsi geograficamente, ma attraversare processi profondi di discontinuità identitaria, perdita di riferimenti e ricostruzione soggettiva. Tra lingue, culture e memorie diverse, l'esperienza migratoria tende a frammentare la narrazione di sé, sospendendo i significati e silenziando vissuti.

In questo contesto, la scrittura di sé si configura come gesto esistenziale e politico: uno spazio di elaborazione, articolazione e riorganizzazione dell'esperienza. Attraverso la scrittura, la donna migrante si sposta dalla posizione di chi reagisce alle circostanze a quella di autrice della propria storia, trasformando frammenti in narrazione, spostamento in consapevolezza e sopravvivenza in significato. In questo processo, la scrittura diventa anche un atto di riappropriazione dell'autorialità e di legittimazione della propria esperienza.

Particolare attenzione è dedicata alla scrittura nella lingua materna, intesa come territorio sensibile di accesso alla memoria, al corpo e all'esperienza vissuta, favorendo un'espressione più integra e meno mediata da meccanismi di autocensura.

Tra frammentazione e integrazione, questo lavoro sostiene la scrittura autobiografica come pratica di attraversamento, in cui il narrare sé stesse diventa anche un modo per ritrovare l'altro e reinscrivere nel mondo con presenza e consapevolezza, come autrici della propria storia.

Scritture al femminile e rivoluzione in America Latina. Ivana Librici. Docente e scrittrice, PLIT – Universidade Federal da Bahia.

A partire dal romanzo *Il giglio d'acqua*, ed. Solferino, 2023, l'autrice delinea la complessa e stratificata questione sociale della Bolivia contemporanea per quel che riguarda la discriminazione su base etnica e

razziale. In tale contesto la disegualianza si interseca con la realtà socio-economica e con l'eredità non del tutto superata della colonizzazione nel paese latinoamericano. L'intervento, partirà dunque da una disamina intersezionale che permetterà di vedere le relazioni tra patriarcato, oppressione economica e discriminazione sociale in una realtà complessa e non priva di contraddizioni. Attraverso il punto di vista della protagonista del testo, una migrante boliviana che vive in Italia, si potrà riflettere sul significato di alterità e sul ruolo della sorellanza, intesa come superamento delle barriere di genere e sociali nella cura, non solo nel contesto geografico di provenienza ma anche nel paese di accoglienza dei movimenti migratori.

Chi racconta le donne migranti? Potere, narrazione e rappresentazione nello

spazio pubblico. Jessica Retto. comunicatrice sociale, Co.Li.Do.Lat.

Il contributo propone una riflessione critica su chi costruisce e controlla la narrazione delle donne migranti nello spazio pubblico e istituzionale. Nonostante l'attenzione crescente ai temi dell'inclusione, queste narrazioni risultano ancora frequentemente mediate da soggetti esterni, con il rischio di produrre rappresentazioni semplificate, stereotipate o funzionali a logiche comunicative e istituzionali.

L'intervento analizza alcune dinamiche ricorrenti nella costruzione del discorso pubblico, evidenziando come la figura della donna migrante venga spesso ridotta a categorie limitanti: vittima da proteggere o esempio di integrazione riuscita. Queste rappresentazioni, se non messe in discussione, contribuiscono a restringere la complessità delle esperienze e a ridurre lo spazio di autorappresentazione.

A partire da esperienze concrete nel campo della comunicazione sociale e dei progetti interculturali, il contributo mette in relazione linguaggio, potere e accesso agli spazi decisionali. L'obiettivo è spostare lo sguardo dall'inclusione come processo concesso dall'alto alla partecipazione come esercizio reale di voce e responsabilità.

L'intervento intende infine aprire una riflessione sulle condizioni necessarie per costruire narrazioni più consapevoli, plurali e autonome, in cui le donne migranti non siano solo oggetto del discorso, ma soggetti attivi nella sua definizione.



ARGENTINA 1976-2026

Voci dal Silenzio: Filippo Di Benedetto e la generazione dei figli. Tra documentario, testimonianza e scrittura

19 maggio 2026

Ore 15.00

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Sala Ignazio Ambrogio, via del Valco di San Paolo 19, Roma
Università Roma TRE

- **Saluti istituzionali**
- Camilla Cattarulla (Università Roma Tre)
- Carlo Mearilli (Presidente del Centro Studi Americanistici. Circolo Amerindiano - Salerno)

La Testimonianza Visiva Proiezione di Estratti dal documentario *L'Angelo di Buenos Aires* di Enrico Blatti su Filippo Di Benedetto.

Il cinema come officina della memoria e specchio dell'impegno civile

- **Interventi di:**
- **Enrico Blatti** (Regista): *Il processo di documentazione.*
- **Fabrizio Catalano** (Regista): *Il documentario come strumento di denuncia e "teatro della realtà"*
- **Claudio Balzamonti** (Testimone): *Io mi ricordo.*

Percorsi di Memoria tra Scrittura e Rito

Interventi di:

- **Camilla Cattarulla**: *La scrittura del trauma. I figli.*
- **Angela Di Matteo** (Università Roma Tre): *La parola incarnata. Dal grido alla poesia.*
- **Rosa Maria Grillo** (Università degli Studi di Salerno): *Il glossario del terrore.*

Dibattito



Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Sala Ignazio Ambrogio, Via del Valco di San Paolo 19, secondo piano.

ABSTRACT DELLA GIORNATA di ROMA

XLVIII Convegno Internazionale di Americanistica

L'incontro si propone di indagare le modalità attraverso le quali il linguaggio artistico - cinematografico, letterario e teatrale - e l'analisi antropologica hanno reagito alla violenza politica e alla sparizione forzata che hanno segnato la storia recente del Cono Sur.

Il punto di partenza è il recupero della memoria storica attraverso la documentazione filmica di **Enrico Blatti**, dedicata a figure cardine come quella di Filippo Di Benedetto, testimone e attore di una resistenza tanto civile quanto diplomatica.

Questa dimensione visiva dialogherà con le riflessioni di **Fabrizio Catalano**, esplorando come il documentario e il teatro possano farsi strumenti di narrazione della realtà sociale latinoamericana.

La discussione si sposterà poi sull'analisi dei codici letterari con **Camilla Cattarulla**, che esplorerà la "scrittura del trauma" nelle generazioni post-dittatoriali, analizzando come la letteratura dei figli tenti di colmare i vuoti lasciati dai *desaparecidos*.

Angela Di Matteo approfondirà la dimensione poetica delle Madres de Plaza de Mayo, esplorando come la testimonianza diretta e i laboratori di scrittura abbiano trasformato il dolore in una 'poetica della presenza'.

Infine, **Rosa Maria Grillo** affronterà il tema del *Il glossario del terrore*, e su come i regimi militari abbiano creato eufemismi per neutralizzare la violenza. L'obiettivo è quindi analizzare come la parola sia stata svuotata di senso per impedire di nominare il male. Estrarre questo "glossario" significa restituire verità ai fatti.



ELENCO DI TUTTI I PARTECIPANTI DEL XLVIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA

NOME	COGNOME	ISTITUZIONE / DIPARTIMENTO / FACOLTÀ	NAZIONE ISTITUZION E
Paula Gabriela	Nuñez	Instituto de Investigación en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio, Universidad Nacional de Río Negro, CONICET	Argentina
Victor	Biondi	GRECA	Argentina
Felipe	Magaldi	Universidad Nacional de Córdoba	Argentina
Fernanda Elisa	Bravo Herrera	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" / Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires	Argentina
Ariel	Pirotti	Universidad Nacional de las Artes	Argentina
Teresita Maria Dolores	Lencina	Centro 'feca	Argentina
Giovanni	Bovolenta	Academia Nacional del Tango di Buenos Aires	Argentina
Luis Osvaldo	Fara	Investigador Independiente	Argentina
Fabrizio	Catalano	Ch'aska – asociación ítalo-boliviana de arte escénicas y producciones audiovisuales	Bolivia
Gracia Maria	Navarro	Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes - Universidade Estadual de Campinas	Brasil
Edmundo Antonio	Peggion	Universidade Estadual Paulista - UNESP e Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de São Carlos - PPGAS/UFSCAR	Brasil
Marcos Andre	Ferreira Estacio	Universidade do Estado do Amazonas (UEA)	Brasil
Paride	Bollettin	Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University, Republica Ceca; Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", Italia, Universidade Estadual Paulista "Júlio De Mesquita Filho"	Brasil
Larissa	de Oliveira Neves	Universidade Estadual de Campinas/ Instituto de Artes / Departamento de Artes Cênicas	Brasil
Marco Aurélio	Pinotti Catalão	Universidade Estadual de Campinas / Facultat de Educació	Brasil



Maria Auxiliadora	Fontana Baseio	Universidade de São Paulo	Brasil
Maria Zilda	da Cunha	Universidade de São Paulo	Brasil
Marcos	Serogl	Unyleya	Brasil
Juliana	P. Lima Caruso	Universidade de São Paulo/ Departamento de Antropologia Social/ FAPESP/Métis	Brasil
Esperanza	Durán	Union des associations internationales	Bruxelles
Lina	Gergova	Institute of Ethnology and Folklore Studies - Bulgarian Academy of Sciences	Bulgaria
Jorge	Moreira Peña	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile
Alfonso Rafael	Buelvas-Garay	Universidad del Cauca	Colombia
Anayatzin	Ramirez Andrade	Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales-Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género	Colombia
Blanca	Pierres Tejada	Investigadora independiente	Colombia
Jorge Fernando	Pacheco Dubon	Departamento de Sociología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH	Honduras
Letizia	Bindi	Università degli Studi del Molise	Italia
Tobias	Boos	Libera Università di Bolzano	Italia
Daniela	Salvucci	Libre Universidad de Bolzano	Italia
Larissa	Terranova	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"	Italia
Lucía	Caminada Rossetti	Centro Linguistico d' Ateneo, Università degli Studi di Perugia	Italia
Emanuela	Burini	Ricercatrice indipendente	Italia
Manuela	Magalhaes	Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università degli Studi di Parma	Italia
Jose Angel	Samperio Baena	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna	Italia
Massimo	Di Marco	Faitango	Italia
Annibale	Cetrangolo	Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana	Italia
Maria Cristina	Assumma	IULM	Italia
Sabatino Alfonso	Anecchiarico	Università degli Studi dell'Insubria / Stampa Estera Milano	Italia
Monica Maria	Fumagalli	ricercatore indipendente	Italia
Elisa	Guzzo Vaccarino	ricercatrice indipendente	Italia
Rosalba	Lorenzini	associazione culturale E.m.m.a. (Energia mente movimento armonia)	Italia



Luca	Turella	Università di Trento - Centro Interdipartimentale Mente/Cervello	Italia
Francesca	Antonacci	Università degli studi di Milano Bicocca - Dipartimento di Scienze umane per la formazione	Italia
Monica	Fumagalli	ricercatrice indipendente	Italia
Oscar	Molina Palestina	Universidad Nacional Autónoma de México / Centro de Enseñanza Para Extranjeros / Departamento de Arte	México
Daniela	Traffano	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Pacífico Sur	México
Paulina	de la Torre Vidal	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Hiroko	Asakura	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	México
Diana Tamara	Martínez Ruiz	Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México	México
María de los Ángeles	Blas Martínez	Posgrado Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México	México
Alethia Danae	Vargas-Silva	Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	México
Karina	Vázquez Bernal	Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México	México
Sergio	Sánchez Vázquez	Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	México
Mario Enrique	Fuente Cid	Escuela Nacional de Antropología e Historia	México
Rosa	Brambila Paz	Instituto Nacional de Antropología e Historia	México
Montserrat	Ramírez Díaz	Escuela Nacional de Antropología e Historia	México
Michael	Schuessler	Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa	México
Jesús	Nieto Sotelo	Investigador Independiente	México
Tristano	Volpato	Universidad Autónoma Metropolitana/Sociología/Sociología	México
José Luis	Pérez Flores	Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí	México



Liliana	Torres Torres	Posgrado en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí	México
María Celia	Fontana Calvo	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	México
Carlos Alberto	Navarrete Ulloa	Universidad de Guadalajara, Departamento de Economía y Ciencias	México
Celia Consuelo	Pacheco Reyes	Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, Departamento de Relaciones Sociales	México
Eduardo	Crivelli Minutti	Facultad de Ciencias Políticas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Maria Isabel	Garrido Lastra	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Denny Aleksandra	García Gutiérrez	Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Aldo	Martínez Ramon	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Diana Laura	Arellano Vazquez	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Denny Aleksandra	García Gutiérrez	Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Maria Magdalena	Gutierrez Cuba	Facultad de Administración	México
Karla	Durán López	Posgrado de Antropología Social, Universidad Nacional Autónoma de México	México
Cristina Victoria	Pizzonia Barrionuevo	Universidad Autónoma Metropolitana	México
Ángel José	Martínez Salinas	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Universidad Intercultural del Estado de México Tepetlixpa	México
Ma. Guadalupe Felipa	Flores Montiel	Departamento de Relaciones Sociales, Universidad Autónoma Metropolitana	México
Imanol	Garnelo Pérez	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	México
Maria Isabel	Garrido Lastra	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Beatriz	Martínez Carreño	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Berenize	Galicia Isasmendi	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México



Erika	Galicia Isasmendi	Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Eduardo	Escoto Robledo	Departamento de Música / Universidad de Guadalajara	México
Rafael Enrique	Borbolla Ibarra	Universidad Autónoma de Sinaloa	México
Gladys Johana	Díaz Carmona	Centro de Atención Múltiple 5	México
Mario	Camacho Cardona	Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México	México
J. Jesús	López García	Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Arquitectura/ Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción	México
Marisol del Carmen	Ordaz Tamayo	Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Arquitectura	México
Jessica	Marcelli Sánchez	Departamento de Humanidades y Artes. Universidad de Guadalajara	México
Eugenia María	Azevedo Salomao	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura	México
Moisés	Barrera Sánchez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Gloria Carola	Santiago Azpiazu	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Julia Judith	Mundo Hernández	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Gabriela Guadalupe	Valencia Luévano	Tribunal Electoral del estado de Coahuila de Zaragoza	México
René	Valdiviezo Sandoval	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"	México
Claudia	Ortiz Guerrero	Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, Departamento de Política y Cultura	México
Eddy Jemner	Flores Gallegos	Universidad Autónoma de Tlaxcala	México
José Alejandro	García Limón	Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla	México
Rosendo Edgar	Gómez Bonilla	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras	México
Hector Alberto	Martínez Jiménez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras	México
María Yanet	Gómez Bonilla	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras	México
Berenice Anabella	Leal Fuentes	Universidad Tecnológica de Puebla	México



Paola María	Sesia	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Pacífico Sur	México
Ana María	Carrillo Farga	Departamento de Salud Pública, Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México	México
Laura	Montesi Altamirano	Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	México
Beatriz	Martínez Carreño	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Victor Adrián	Morales Linares	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Mario	Aceves Mejía	Facultad de Contaduría Pública, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Ismael	Núñez Ramírez	Instituto de Investigaciones Económicas, Universidad Nacional Autónoma de México	México
Victor Adrián	Morales Linares	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Beatriz	Martínez Carreño	Facultad de Economía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
María Guadalupe	Díaz Tepepa	Sistema Nacional de Investigadores	México
Emiliano	Borbolla Osuna	Universidad Autónoma de Sinaloa	México
Alfredo	Peñuelas Rivas	Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México	México
Vandari Manuel	Mendoza Solís	Universidad Nacional Autónoma de México / Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia / Licenciatura en Geohistoria	México
Juan Manuel	Rodríguez Torres	Departamento de Arquitectura Universidad de Guanajuato	México
Luis	Llanos Hernández	Universidad Autónoma Chapingo/ Centro de Investigaciones Económicas Sociales y Tecnológicas de la Agricultura y la Agroindustria Mundial	México
Jesús	Galindo Trejo	Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México	México
Miguel Angel	Recillas González	Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México	México
Luis Alberto	García González	Escuela Nacional de Antropología e Historia	México



Carlos Alfredo	Carrillo Rodríguez	Unidad Académica de Antropología - Universidad Autónoma de Zacatecas	México
Jorge	Aguilera	Unidad académica de antropología - Universidad autónoma de Zacatecas	México
María Teresa	Muñoz Espinosa	Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia	México
José Carlos	Castañeda Reyes	Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa	México
Edith	Villaseñor Arreola	Centro de Investigación en Estudios Turísticos y Gastronómicos	México
Martha Estela	Perez Garcia	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/ Ciencias Sociales	México
Héctor Leonardo	Rosas Capdevila	Consultoría Éxito Electoral	México
Bárbara	Varassi Pega	Codarts University for the Arts and Fontys University of Fine and Performing Arts	Paesi Bassi
Jan	Naumenko	independent researcher	Russia
Ksenia	Shcheglova	M. V. Lomonosov Moscow State University, Faculty of History	Russia
Ivan	Briz Godino	Universitat de Barcelona/ Història i Arqueologia/ Geografia e Historia	Spagna
Ivan	Briz Godino	Universitat de Barcelona/ Història i Arqueologia/ Geografia i Història	Spagna
Myrian Rosa	Alvarez Caamaño	Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Barcelona	Spagna
José Antonio	Abreu Colombri	Universidad de Salamanca	Spagna
María	Diéguez Melo	Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado Zamora	Spagna
Quintín	Gumucio	Ricercatore indipendente	Svizzera
Dilian	Ferrer	Universidad del Zulia	Venezuela
Inirida	Arteaga	Universidad Cecilio Acosta - LUZ	Venezuela
Inirida	Arteaga	Universidad Cecilio Acosta - LUZ	Venezuela
Manuel	Suzzarini	Universidad del Zulia	Venezuela
Dilian	Ferrer	Universidad del Zulia	Venezuela