



**CENTRO STUDI AMERICANISTICI
"CIRCOLO AMERINDIANO"
Onlus**

XLV

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA
CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANÍSTICA
CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANÍSTICA
INTERNATIONAL AMERICANISTIC STUDIES CONGRESS
CONGRÈS INTERNATIONAL D'AMÉRICANISME**



Il XLV Convegno è dedicato ai bambini INUIT vittime delle scuole cristiane

Programma dettagliato

**struttura organizzativa, sessioni, coordinatori, relatori, titoli e abstract
degli interventi ed elenco partecipanti, istituzioni e nazioni**

Perugia (Italia), 9-14 maggio 2023

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci, 19

Padova, 15 maggio 2023

Roma, 16 maggio 2023

Salerno, 17-19 maggio 2023

Università degli Studi di Salerno

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" di Salerno

Cordoba (Argentina), 20 maggio 2023

Sede del Gruppo Ricerca in Etnomusicologia

"Circolo Amerindiano"

Presidenza / Presidencia / Presidência / Chairman / Présidence

Romolo Santoni (romololmeca@hotmail.com)

Vice-presidente / Vice-presidente / Vice-presidente / Vice-chairman / Vice-président

Paride Bollettin

Comitato Scientifico / Comité Científico / Comitê Científico / Scientific Committee / Comité Scientifique

Claudia Avitabile

Beatriz Calvo Pontón

Antonino Colajanni

José Carlos Castañeda Reyes

Davide Domenici

Piero Gorza

Rosa Maria Grillo

Maria Teresa Muñoz Espinosa

Giuseppe Orefici

Edmundo Antonio Peggion

María Lina Picconi

Cristina Victoria Pizzonia Barrionuevo

Thea Rossi

Mario Humberto Ruz Sosa

Romolo Santoni

Felice Scauso

Paola Sesia

Francisco Tovar Blanco

René Valdiviezo Sandoval

Luis Alberto Vargas

Coordinamento della Segreteria organizzativa / Coordinación de la Secretaría / Coordenação da Secretaria organizativa / Coordinator of the Organizational Staff / Coordination du Secrétariat d'organisation

Maria Luisa De Filippo, Lady Saavedra, Elsa López, Hélène D'Angelo.

Segreteria organizzativa / Secretaría de organización / Secretaria organizativa / Organizational Staff / Secrétariat d'organisation

Francesca Márquez, Sonia Margaritelli, Clara Migotto, Federica Orlando, Arianna Menghini, Nicolò Nulli, Igor Mosca, Filippo Sabatini.

Ufficio stampa / Oficina de prensa / Assessoria de imprensa / Press / Service de presse

Maria Luisa De Filippo, Hélène D'Angelo

Grafica / Gráfica / Gráfica / Graphic / Graphisme

Alessandro Palazzetti – Lady Saavedra

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Onlus

Via Guardabassi n. 10

06123 Perugia, Italia

Tel./fax (+ 39) 075 5720716

<http://www.amerindiano.org>

e-mail: convegno@amerindiano.org

Trasmissione del Convegno diretta streaming

In collaborazione con:



Regione Umbria

Con la partecipazione di:



Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza
Università di Roma



Dipartimento di Studi Umanistici Università
degli Studi di Salerno



Dipartimento di Scienze Storiche
Geografiche e dell'Antichità,
Università degli Studi di Padova



Fondazione Alessandro e
Tullio Seppilli

Con il patrocinio e il contributo di:



Comune di
Perugia



Ministero della
Cultura

Con il patrocinio di:



unipg

Università degli Studi di Perugia



GOBIERNO DE
GUATEMALA

Ambasciata del
Guatemala



Istituto Italo-Latino Americano



Ministerio de
República Argentina

Casa Argentina

Ambasciata
dell'Argentina



Ambasciata del Cile



Ambasciata del Venezuela



Ambasciata dell'Uruguay



Ambasciata del Perù



Ambasciata dell'Ecuador



Ambasciata del Messico



XLV CONVEGNO INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA

Perugia (Italia), 9-14 maggio 2023

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

**Sessioni e coordinatori – Sesiones y coordinadores – Sessões e coordenadores
Sessions and coordinators – Sessions et coordinateurs**

*1. Archeologia delle Americhe: fra la cultura materiale e le rappresentazioni simboliche –
Arqueología de las Américas: entre la cultura material y las representaciones simbólicas –
Arqueologia das Américas: entre a cultura material e as representações simbólicas –
Archaeology in the Americas: between material culture and symbolic representations –
Archéologie des Amériques: entre la culture matérielle et les représentations symboliques*

Maria Teresa Muñoz Espinosa (Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) – José Carlos Castañeda Reyes (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México).

*2. Lo studio metodico della scrittura indigena tradizionale, decenni dopo la sua creazione - El estudio
metódico de la escritura indígena tradicional a décadas de su inicio - O estudo metódico da escrita
indígena tradicional, décadas após sua criação - The methodical study of traditional indigenous
writing, decades after its beginnings - L'étude méthodique de l'écriture indigène traditionnelle, des
décennies après sa création*

Rita Fernández Díaz (Joaquín Galarza A. C., México), Miguel Ángel Recillas (Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM).

*3. Sessione non tematica – Sesión no temática – Sessão não temática – Non-thematic session –
Session non-thématique*

Riccardo Cruzolin (Università degli Studi di Perugia).

*4. Elezioni in America Latina – Elecciones en América Latina – Eleições na América Latina –
Elections in Latin America – Élections en Amérique Latinee*

René Valdiviezo Sandoval (Universidad Iberoamericana Puebla, Departamento de Ciencias Sociales, México).

*5. I sistemi complessi nella ricerca sociale - Sistemas complejos en la investigación social - Os
sistemas complexos na pesquisa social - Complex systems in social research - Les systèmes complexes
et la recherche sociale*

Cristina Victoria Pizzonia Barrionuevo; Ángel José Martínez Salinas (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco – Universidad Nacional Autónoma de México).

*6. Migrazioni, relazioni, nomadismi tra l'Europa e le Americhe – Migraciones, relaciones y
nomadismos entre Europa y las Américas – Migrações, relações, nomadismos entre Europa e as
Américas – Migrations, connections and nomadisms between Europe and America – Migrations,
relations, nomadismes entre l'Europe et les Amériques*

Thea Rossi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia/ Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" onlus)

*7. Diritti indigeni e indigenismo: una discussione transnazionale – Derechos indígenas e
indigenismo: una discusión transnacional – Direitos indígenas e indigenismo: uma discussão*



transnacional – Indigenous rights and indigenism: a transnational discussion – Droits Indigènes et indigénisme: une discussion transnationale

Elsa López – Maria Luisa De Filippo – Lady Saavedra (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

8. Amazonia indigena – Amazonia indígena – Amazônia indígena – Indigenous Amazonia – Amazonie indigène

Paride Bollettin (Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University; Programa de Pósgraduação em Ciências Sociais, Universidade Estadual Paulista, Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano") Edmundo Antonio Peggion (Universidade Estadual Paulista “Júlio De Mesquita Filho”, Brasil).

9. Metodo, design e plasticità dello spazio religioso contemporaneo in America Latina: espressione sociale materializzata nei secoli XX-XXI - Método, diseño y plástica del espacio religioso contemporáneo en Iberoamérica: expresión social materializada en los siglos XX-XXI - Método, design e plasticidade do espaço religioso contemporâneo na América Latina: expressão social materializada nos séculos XX-XXI - Method, design and style of the contemporary religious space in Latin America: social expression materialized in the XX-XXI centuries - Méthode, design et plasticité dans l'espace religieux contemporain en Amérique Latine: l'expression sociale matérialisée aux XX-XXI siècles

María Cristina Valerdi Nochebuena (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

10. Feste in America Latina: pratiche, patrimonio culturale e modelli di gestione dello spazio – Fiestas en América Latina: prácticas, patrimonio cultural, patrones espaciales – Festas em América Latina: práticas, patrimônio cultural, modelos de gestão do espaço – Feasts in Latin America: customs, cultural heritage, models of space management – Fêtes en Amérique Latine: pratiques, patrimoine culturel, modèles de gestion de l'espace

Daniela Salvucci - Tobias Boos (Libera Università di Bolzano, Italia).

11. Etnomusicologia: sopravvivenza, continuità e nuovi contributi della musica e delle danze tradizionali in America – Etnomusicología: supervivencia, persistencia y nuevos aportes de la música y las danzas tradicionales en América – Etnomusicologia: sobrevivência, persistência e novas contribuições da música e das danças tradicionais na América – Ethnomusicology: survival, continuity and new contributions of the music and traditional dances in America – Ethnomusicologie: survie, continuité et nouvelles contributions de la musique et des danses traditionnelles en Amérique

María Lina Picconi (Gruppo di Ricerca in etnomusicologia Circolo Amerindiano GRECA)

12. Questioni di antropologia medica nel continente americano / Cuestiones de antropología médica en el continente americano / Questões de antropologia médica no continente americano / Topics of medical anthropology in the American continent / Problèmes d'anthropologie médicale dans le continent américain

Paola Maria Sesia (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).

13. Studi di genere: tendenze e sfide teorico-metodologiche di fronte alla diversità socioculturale dell'America - Estudos de gênero: tendências e desafios teórico-metodológicos perante a diversidade socio-cultural da América - Genre studies: theoretic-methodological tendencies and challenges in the face of american socio-cultural diversity - Etudes de genre: tendances et défis théoriques et méthodologiques devant la diversité socio-culturelle de l'Amérique.

Martha Estela Pérez García (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

14. Nuevas Teatralidades en América Latina: El Teatro en la Cultura y sus Liminalidades

Guadalupe Alvarado de la Torre (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)



15. Letteratura delle Americhe: Sessione Libera - Literatura de las Américas: Sesión Libre - Lliteratura das Américas: Sessão sem tema - Literature of the Americas: Free session - Littérature des Amériques : Session sans thème

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

16. Le altre facce del Boom – Las otras caras del Boom – Les autres visages du Boom - The other faces of the Boom - L'autre côté du boom

Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” di Salerno).

17. Affettività e soggettività nelle scienze sociali, nuove prospettive negli studi americanistici – Afectividad y subjetividades desde las ciencias sociales, nuevas perspectivas en los estudios americanísticos – Afetividade e subjetividade nas ciências sociais, novas perspectivas nos estudos americanísticos – Affectivity and subjectives from social sciences, new perspectives in americanistic studies – L'affectivité et la subjectivité dans les sciences sociales, nouvelles perspectives à l'égard des études américanistes

Diana Tamara Martínez Ruíz (Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia).

18. Immaginario e memoria: studi culturali – Imaginario y memoria: estudios culturales – Imaginário e memória: estudos culturais – Imaginary and memory: cultural studies – Imaginaire et mémoire : études culturelles

Piero Gorza (Istituto de Estudios Indigenas, San Cristobal de las Casas Chiapas, México – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”)

19. Segni, simboli, e dinamiche di costruzione del territorio indigeno - Signos, símbolos y dinámicas de construcción del territorio indígena - Signs, symbols and dynamics of construction of the indigenous territory - Signos símbolos e dinâmicas de construção do território indígena - Immaginario e memoria: studi culturali –

Piero Gorza (Istituto de Estudios Indigenas, San Cristobal de las Casas Chiapas, México – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”)

20. Discorso sul metodo – Discurso del método – Discurso sobre o método – Discorse on method – Discours de la méthode

Romolo Santoni (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” onlus)

21. Politiche pubbliche, istituzioni e democrazia in America Latina – Políticas públicas, instituciones y democracia en América Latina – Políticas públicas, instituições e democracia na América Latina – Public policies, institutions and democracy in Latin America – Politiques publiques, institutions et démocratie en Amérique Latine

Beatriz Calvo Pontón (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México)



Martedì 9 maggio, ore 14.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM, diretta Facebook

Apertura dei lavori del Convegno

Saluto del presidente del CSACA, Romolo Santoni

Intervento di apertura di Paride Bollettin vice-presidente del XLV Convegno Internazionale di Americanistica

Martedì 9 maggio, ore 14.30

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

**1. Archeologia delle Americhe: fra la cultura materiale e le rappresentazioni simboliche –
Arqueología de las Américas: entre la cultura material y las representaciones simbólicas –
–Arqueologia das Américas: entre a cultura material e as representações simbólicas –
Archaeology in the Americas: between material culture and symbolic representations –
Archéologie des Amériques: entre la culture matérielle et les représentations symboliques**

Coordinatori Maria Teresa Muñoz Espinosa (Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) – José Carlos Castañeda Reyes (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México).

MIGUEL GUZMÁN (Universidad Ricardo Palma, Perú): *La arquitectura como símbolo durante el Formativo en los Andes Centrales*

En los Andes Centrales, el periodo Formativo Inicial (3500-1700 a. C.) se caracterizó por el desarrollo de una arquitectura sumamente compleja, donde, en variados espacios se generaron sistemas de interacción y complementariedad. El manejo apropiado del territorio, la organización de los asentamientos y el diseño de las configuraciones arquitectónicas se convirtieron en sistemas de representación simbólica, vinculados a intensas estructuras cosmológicas. A partir de una serie de reconocimientos y la comprensión de los sitios con relación a los paisajes reelaborados, se perciben lógicas sociales con profundos criterios que construyeron sistemas propios de pensamiento andino: territorialidad, ritualidad y ancestralidad. La arquitectura como símbolo, ritual y memoria.

SERGIO GODÍNEZ SANDOVAL (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, México),
MARISOL ORDAZ TAMAYO (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, México): *Una nueva visión del sitio arqueológico de Dzibanché y Kohunlich*

Dzibanché y Kohunlich son de los sitios arqueológicos de mayor importancia en el sur de Quintana Roo. Aunque se trata de dos asentamientos cercanos, que fueron contemporáneos y que tuvieron periodos de ocupación similares, presentan diferencias significativas en su arquitectura y patrón de asentamiento. Esta investigación pretende contribuir a su interpretación a través del estudio de sus componentes fenomenológicos y sus relaciones, para lo cual se utiliza un modelo de Análisis de Lugar que atiende los componentes espaciales, simbólicos y medio físico ambiental.

MARÍA TERESA MUÑOZ ESPINOSA (Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Estudios Arqueológicos, México), **JOSÉ CARLOS CASTAÑEDA REYES** (Universidad Autónoma



Metropolitana Unidad Iztapalapa, México): *Vida y muerte en la Sierra Gorda: Una colección de figurillas arqueológicas del noreste de Querétaro, México*

Las figurillas de barro y de otros materiales con representaciones de personajes humanos y elementos zoomorfos o fitomorfos, constituyen uno de los hallazgos más comunes en las excavaciones arqueológicas. Durante el desarrollo del “Proyecto Arqueológico Norte de Querétaro, México”, hemos localizado diversos ejemplares de este tipo de vestigios. Tales objetos muestran las relaciones de la Sierra Gorda con otras áreas culturales de Mesoamérica, y quizá también puedan mostrar algunos aspectos de la vida cotidiana de los habitantes de la región en épocas antiguas. En la ponencia se presentan ejemplos de estos materiales y se reflexiona sobre la interpretación plausible de los mismos como testimonios de la cultura material de la región serranogordense.

GUSTAVO JAIMES VENCES (El Colegio Mexiquense, México): *La pesca antigua en el Alto Lerma, México Central, vista a través de su cultura material arqueológica: una práctica de subsistencia en la zona lacustre del valle de Toluca, México*

Los sitios arqueológicos localizados en la región del Alto Lerma, México central, se caracterizaron por desarrollar un modo de vida asociado con el agua. Dichos habitantes se adaptaron a su entorno y aprovecharon los recursos naturales que éste les proporcionaba, adecuando su cultura material (pesos de red y flotadores) para satisfacer sus necesidades cotidianas. Dentro de estas, destacan las prácticas de subsistencia como la caza, recolección y pesca. En la presente ponencia se expondrán los resultados del estudio de las “pesas de red” y “flotadores” recuperados durante las excavaciones efectuadas en el sitio arqueológico de Santa Cruz Atizapán, asentamiento lacustre-palustre cuya ocupación abarca desde el Clásico tardío hasta el Posclásico (ca. 450-1521 dC).

GAIA CAROSI (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität/ Department for Anthropology of the Americas Bonn, Alemania): *El viaje de Bernal Díaz de Castillo como fuente para reconstruir el paisaje tabasqueño en el siglo XVI*

En el 1524, Bernal Díaz del Castillo, partido de Chiapas, visita la región de los Cimatanes, Tabasco, dejándonos informaciones valiosas para la reconstrucción del paisaje y del asentamiento del área. Se trata, de hecho, de una zona que sufrió enormes cambios durante la colonia, tanto hidrológicos – con el cierre del río Dos Bocas– como antrópicos, con el traslado de numerosos pueblos en posiciones diferentes. Gracias al análisis de las fuentes como Bernal Díaz, así como al estudio minucioso de la geomorfología del área, fue posible desarrollar una hipótesis inicial de cómo se presentaba la región de los Cimatanes en el Posclásico Terminal, cual eran y donde se posicionaban los varios asentamientos prehispánicos.

2. Lo studio metodico della scrittura indigena tradizionale, decenni dopo la sua creazione - El estudio metódico de la escritura indígena tradicional a décadas de su inicio - O estudo metódico da escrita indígena tradicional, décadas após sua criação - The methodical study of traditional indigenous writing, decades after its beginnings - L'étude méthodique de l'écriture indigène traditionnelle, des décennies après sa création

Rita Fernández Díaz (Joaquín Galarza A. C., México), Miguel Ángel Recillas (Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM).

ANGELA REGINA NÚÑEZ ALONSO (Instituto Rosario Castellanos, México): *Un testamento pictográfico de Xochimilco, México, en el siglo XVI*

De los documentos pictográficos nahuas y con caracteres latinos que dan cuenta de cómo la nobleza indígena de Xochimilco adaptó su sistema de escritura a los recursos legales de la época colonial, se encuentra el “Plano de varias propiedades de Xochimilco”, el cual fue realizado con el objetivo de dictar un testamento. En la actualidad, el documento se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia, catalogado con el número 034. En esta ponencia se presenta una propuesta de lectura del documento, mostrando como resultado diferentes aspectos registrados en él sobre la organización económica, política, social y cultural de los pipiltin de Xochimilco.



MIGUEL ANGEL RECILLAS GONZÁLEZ (Universidad Nacional Autónoma de México/Coordinación del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, México): *El estudio del Códice de Cuajimalpa, Techialoyan 703 C, desde el método propuesto por Joaquín Galarza*

Se presentan los momentos de trabajo planteados por Joaquín Galarza para el estudio de los códices del grupo Techialoyan, vistos como creaciones de los tlacuilos de tradición indígena durante el periodo colonial de México, en los siglos XVII y XVIII, aplicados al Códice Techialoyan de Cuajimalpa, procedente de la región ubicada en la actual alcaldía de Cuajimalpa de Morelos, en la Ciudad de México. Se muestra el estudio de la imagen como medio de expresión de la lengua náhuatl, así como su relación con las frases escritas con el alfabeto. Ambas series de elementos se analizan como partes de un todo, creado para comunicar los mensajes que fueron importantes de registrar para las comunidades indígenas de los pueblos a los que pertenecieron y a los descendientes de ellos en la actualidad

Lectio magistralis

LUZ MARÍA MOHAR BETANCOURT

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)

"Sabiduría y poder en los libros del México antiguo".

3. Sessione non tematica – Sesión no temática – Sessão não temática – Non-thematic session – Session non-thématique

Riccardo Cruzzolin (Università degli Studi di Perugia).

ISMAEL NÚÑEZ RAMÍREZ (Instituto de Investigaciones Económicas, México): *¿Los campesinos en México tienen políticas para su bienestar económico?*

Partiendo de nuestras investigaciones con productores campesinos de la zona central de México nos planteamos la siguiente interrogante: ¿De las políticas agrícolas ensayadas en los últimos cincuenta años puede derivarse, o esperarse un impulso para la agricultura campesina? El trabajo presenta las características tecnológicas y económicas más relevantes del funcionamiento campesino para identificar sus singularidades, y también sus diferencias con la agricultura de tipo capitalista; luego se hace un resumen de las políticas agrícolas para descubrir sus líneas y fines más relevantes. Después, evaluamos si las políticas agropecuarias tienden a impulsar a la economía campesina. En las conclusiones ofrecemos algunos lineamientos que deberían incorporarse en la política agrícola.

JOSÉ ANGEL SAMPERIO BAENA (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México): *Una aproximación a la percepción y representación cultural de la libertad: El caso del pueblo zoque de Ocoatepec, Chiapas*

La ponencia a presentar es producto de la investigación realizada dentro del grupo étnico Zoque perteneciente a la cabecera municipal de Ocoatepec, Chiapas, durante diversas estadias de campo entre el 2017 y 2019, con el objetivo de visualizar la manera particular en que los zoques perciben y representan la libertad, se muestra que los zoques perciben la libertad como una idea ontológica y vitalista, representándola en el lenguaje y las prácticas socioculturales, en donde por medio de la interpretación se mostró que la libertad se despliega en tres niveles: el hacer, el querer y el ser.

MARÍA GUADALUPE DÍAZ TEPEPA (Universidad Pedagógica Nacional- Ajusco Ciudad de México/ Area de Diversidad e Interculturalidad en Educación, México): *Diversidad de saberes y aprendizajes sociocultural para el diálogo intercultural en la escuela rural mexicana*

Los saberes que se generan en la comunidad y la familia indígena, así como las formas culturales de esa transmisión y su contrastación con los saberes y formas de transmisión de los saberes escolares han constituido el objetivo prioritario de este trabajo. Se trata de un estudio cualitativo de tipo etnográfico realizado en cuatro comunidades campesindias y en sus correspondientes escuelas rurales. El trabajo se enmarca en el debate de la interculturalidad crítica que busca el reconocimiento y revitalización en la escuela de los saberes de los pueblos originarios, campesindios, que históricamente han sido objeto de epistemicidio, principalmente, por las instituciones escolares.



HIGINIO FRANCISCO ARIAS VELÁZQUEZ (Universidad Autónoma Chapingo, México): *El charal Chirostoma sp como alimento prehispánico en las comunidades del centro de la República Mexicana*
El lago de Texcoco, centro del país dio origen a variedad de alimentos de origen acuático, utilizados como alimento desde la época prehispánica, uno de ellos fue el charal Chirostoma sp que formaba parte de la mesa de los emperadores aztecas. Bernal C. hace una minuciosa descripción de los charales comercializados en Tlatelolco y era parte de los banquetes ofrecidos al emperador Moctezuma. La investigación centra su objetivo en el consumo actual del charal en comunidades rurales del estado de Puebla, Michoacán y Estado de México, así como la elaboración de platillos a base de charal y su degustación en exposiciones programadas para dicho fin. Se plasma las causas de la desaparición de especies están directamente relacionadas con la contaminación, cambio climático y urbanización.

MARÍA SOL ROBLEDO Y MONTEERRUBIO (Universidad Autónoma Chapingo, México): *Diversidad de Artesanías hechas a base de plantas y su vinculación con La Feria Nacional de la Cultura Rural de la Universidad Autónoma Chapingo, México*

Las comunidades rurales mexicanas elaboran artesanías, las cuales reflejan sus tradiciones y cultura, constituyendo su identidad y generando recursos económicos. La Universidad Autónoma Chapingo, realiza la Feria Nacional de la Cultura Rural, donde artesanos de varias regiones del país expenden sus productos. El objetivo fue investigar, las artesanías hechas de plantas que comercian en la feria, determinar los estados donde provienen, costos y plantas utilizadas. Se registraron artesanías de 22 estados, elaboradas de raíces, tallos, hojas, flores, frutos y semillas; utensilios, muebles, ornamentos, instrumentos musicales, juguetes, sombreros y ropa. Esta feria muestra la biodiversidad cultural etnobotánica y el vínculo entre artesanos y sociedad contemporánea.

RICARDO SAID RODRIGUEZ LOPEZ (Colegio de Postgraduados, México): *Estudio de mercado del consumo de ahuate en la región de Texcoco, Estado de México*

Una característica de la gastronomía mexicana es el uso de insectos, como el ahuate o huela del axayacatl, este se encuentra amenazada debido a la contaminación del hábitat; su conservación es de importancia cultural. El objetivo fue realizar un estudio de mercado que determine la percepción acerca del consumo de ahuate, mediante pruebas gastronómicas y efectuando 300 encuestas en tres eventos en la Universidad Autónoma Chapingo. El 68% de los entrevistados no conocían el alimento, sin embargo, una vez degustado el 86% lo consumiría periódicamente. La pérdida de esta tradición en jóvenes y niños es la falta de interés de colaborar en actividades de los padres y la ausencia de la transmisión de saberes. La invasión de alimentos “chatarra” es otro obstáculo el consumo de ahuate.

ALICIA ZAMORA TORRES (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Instituto de Ciencias sociales y Humanidades Alfonso Vélaz Pliego/ Doctorado en Estudios Socioterritoriales terminación Patrimonio y turismo, México): *Rediseño de los Fuerte de Loreto y Guadalupe, la mirada desde los imaginarios y sus representaciones*

Los Fuertes de Loreto y Guadalupe es un lugar de gran valor histórico y emblemático para la ciudad de Puebla, México. Este sitio histórico ha tenido diferentes usos y reconfiguraciones de carácter religioso, militar y recreativo. Cabe destacar que el rediseño más significativo, se ha dado en el periodo de 2011-2019 durante el Gobierno de Rafael Moreno Valle. Dentro de su propuesta de proyectos pretendía impulsar el desarrollo de la ciudad mediante el rediseño, propiciando diferentes representaciones ajenas a la historia local, provocando que el espacio se escenifique para el consumo del turismo en masa, sin embargo, el espacio al tener un tratamiento diferente se llega a dislocar e invisibilizar el sitio emblemático.

JOSÉ EDUARDO JUÁREZ GARDUÑO (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento Teoría y Análisis, México): *Reflexiones a 100 años del Movimiento Muralista Mexicano*

el movimiento muralista mexicano, propuso un arte público de realización colectiva, con énfasis en la historia social; así derivó en distintas tendencias, las cuales son parte de su devenir a lo largo de los últimos cien años. el mmm es la tendencia artística mexicana de mayor reconocimiento nacional, internacional y expandida a nivel global. es punto de referencia en el campo de las artes visuales por la forma en que propuso la organización de la producción artística y su relación con el público. la idea es hacer presentes los planteamientos originales, analizar su pertinencia, alcances y contradicciones. conocer y analizar las piezas a partir de los elementos formales; cuyas condiciones técnicas y estilísticas, ejercen cualidades sensibles para un espectador dinámico.

**GIOVANNI PUGLIESE (Comune di Sala Consilina, Italia): *Geopolitica ambientale internazionale***

Nefastas consecuencias para todo el medio ambiente planetario dada la emisión de CO2 causada por la presencia de una base militar británica en el Atlántico Sur – Aceleración exponencial del deshielo antártico – Militarismo como actividad más energívora del planeta – Combustible militar más contaminante utilizado para las fuerzas aéreas – Militares inmunes a las preocupaciones del cambio climático – Exención militar de la obligación de informar sobre los gases nocivos que salen de los caños de escape de los relativos aeroplanos, prevista en el Protocolo de Kyoto – Urgencia de solución pacífica del litigio anglo-argentino por el archipiélago austral.

SILVIANO DE ANDA (Universidad Autónoma de Guadalajara, México): *La poética de Jesús Helguera vista desde conceptos platónicos y aristotélicos como manifestación pedagógica*

Jesús Helguera se caracterizó por un estilo pictórico conservador para su época, pues, a diferencia de los muralistas su composición pictórica se acercaba a los estilos considerados como “clásicos” más que a los vanguardistas. Por otro lado, Aristóteles afirmaba que la causa formal era la causa como la que “todo debía ser,” por tanto, era al mismo tiempo causa formal y ejemplar. Finalmente, Platón desarrolló conceptos poéticos tales como el entusiasmo y la participación. Mediante el presente trabajo se pretende explorar desde la causalidad aristotélica y los conceptos platónicos mencionados la posible naturaleza pedagógica en la composición poético-pictórica de la utópica obra de Jesús Helguera.

Mercoledì 10 maggio, ore 10.30

Via degli Sciri, Perugia

Visita Guidata presso La Torre degli Sciri di Perugia. (Prenotazione obbligatoria)

Mercoledì 10 maggio, ore 14.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

4. Elezioni in America Latina – Elecciones en América Latina – Eleições na América Latina – Elections in Latin America – Élections en Amérique Latinee,

coordinatore René Valdiviezo Sandoval (Universidad Iberoamericana Puebla, México)

IGNACIO MEDINA NÚÑEZ (El Colegio de Jalisco/ Doctorado en Ciencias Sociales, México): *Elecciones presidenciales en Chile 2021: hacia un nuevo rumbo político*

Se pretende hacer un análisis político de las elecciones presidenciales en Chile en 2021. A pesar de ser uno de los países más estables de América Latina con un alto índice de Desarrollo Humano, surgió un gran conflicto social en octubre de 2019; el presidente Piñera reprimió el movimiento pero finalmente admitió la convocatoria a un referendun para aceptar o rechazar la Constitución heredada de Pinochet. Se realizaron las elecciones presidenciales en 2021: se confrontó un candidato de ultraderecha (José Antonio Kast) y uno de izquierda (Gabriel Boric). Ganó finalmente Boric la presidencia en la segunda vuelta electoral (19 de diciembre 2021), quien tomó posesión del gobierno el 11 de marzo de 2022. Chile enfrenta con el nuevo gobierno un cambio de rumbo político, novedoso y prometedor.

RENÉ VALDIVIEZO SANDOVAL (Universidad Iberoamericana Puebla, México): *Participación electoral y alternancia en los gobiernos municipales en México. El caso de los municipios de Puebla en el S. XXI*

Un elemento fundamental en el análisis del comportamiento electoral, es la participación electoral la cual no es otra cosa, que la acción de los ciudadanos de emitir su voto (o no emitirlo), por un partido o candidato. De esta forma la emisión



del voto por la opción de su preferencia genera consecuencias en el sistema de partidos que pueden llegar a producir cambios en la titularidad del gobierno. Ésta es pues la relación Participación Electoral – Alternancia. En esta ponencia se estudian tres aspectos: 1. La Alternancia en los gobiernos municipales de Puebla (A); 2. La Participación Electoral en las elecciones municipales (PE); y 3. La relación entre (PE) y (A), con fin de establecer las características de esta relación y la evidencia empírica que soporte estudios en todo México.

JACOPO BOTTACCHI (Università di Torino, Italia): *Le Nova República brasiliana, tra equilibri politici, squilibri regionali e vecchie pratiche elettorali*

La presentazione ripercorre le trasformazioni del sistema politico e dei principali partiti brasiliani, con particolare attenzione per il Partido dos Trabalhadores (PT), durante la “Nova Republica” (1985-oggi) Si mostrerà in particolare come la recente storia politica brasiliana sia stata caratterizzata da un lato dalla ricerca di nuovi equilibri, con l'affermazione di un “bipolarismo di fatto” per oltre 20 anni, dall'altro dalla politicizzazione di storiche disuguaglianze regionali, divenute centrali per la perpetuazione del sistema dei partiti. Si mostrerà infine come, nonostante gli innumerevoli cambiamenti politico-istituzionali, alcune pratiche elettorali tradizionali continuano inalterate, caratterizzando le strategie dei partiti e più in generale l'intera democrazia brasiliana.

BRUNA ALMEIDA PARONI (Centro Linguistico d'Ateneo / Università degli studi di Perugia, Italia): *O bolsonarismo entre a ausência do líder e a invasão do Congresso*

No Brasil, as eleições presidenciais de 2018 marcaram a legitimação do bolsonarismo, enquanto as de 2022 revelaram um país dividido em dois. Em janeiro de 2023, a Praça dos Três Poderes foi invadida por manifestantes de extrema-direita. Paralelamente, acampamentos em frente a quartéis-generais do Exército pediam a intervenção militar. Movimento multidimensional (Rennó, 2022), o bolsonarismo não se extinguiu com a derrota nas urnas e a ausência de seu líder, o qual encontra-se em território estadunidense desde 30 de dezembro de 2022. Este estudo, portanto, visou refletir sobre as motivações que culminaram em tais episódios, através da análise da campanha eleitoral do ex-presidente. Os resultados confirmaram a rejeição e descrédito do processo eleitoral, da imprensa e das Instituições.

HÉCTOR LEONARDO ROSAS CAPDEVILA (Barra de Abogados Electorales de México, México): *Inconstitucionalidad del plan b de la Reforma Electoral*

El Presidente de México Andrés Manuel López Obrador presento una iniciativa de reforma que consiste en eliminar el servicio profesional de carrera del Instituto Nacional Electoral (INE), la eliminación de la Junta General Ejecutiva, la reducción de 300 juntas distritales a 260, la eliminación de 900 módulos para expedir credenciales para votar, la reducción de 5 vocales ejecutivos a sólo 1 en 300 juntas distritales, la eliminación del Programa de Resultados Electorales Preliminares. La propuesta de reforma viola el principio de certeza electoral estableciendo restricciones excesivas y limitantes que revierten los avances logrados en materia de paridad y acciones afirmativas, violando los principios constitucionales de progresividad y no discriminación.

5. I sistemi complessi nella ricerca sociale - Sistemas complejos en la investigación social - Os sistemas complexos na pesquisa social - Complex systems in social research - Les systèmes complexes et la recherche sociale coordinatori Cristina Pizzonia - Ángel José Martínez Salinas (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco; Universidad Nacional Autónoma de México).

MA. GUADALUPE FELIPA FLORES MONTIEL (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México): *Lenguas más habladas en México: Un análisis desde la teoría de grafos*

La relación entre lengua, cultura, costumbres y sus relaciones en los pueblos indígenas pueden investigarse desde las ciencias de la complejidad. En este trabajo estudiamos la diversidad lingüística de México considerando las relaciones culturales con las que cuenta el país. La teoría de grafos posibilita modelar dichas relaciones, considerando los nodos como elementos, verificando la posición, centralidad e importancia de cada uno dentro de la estructura; con lo que es posible cuantificar y abstraer relaciones complejas, y representar gráficamente la estructura de la diversidad lingüística que, en nuestra investigación está conformada por 33 nodos (entidades federativas) y 6 tipos de enlaces (lenguas indígenas).



BEATRIZ MARTINEZ-CARREÑO (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Facultad de Economía, México): *Sistemas complejos como método de abordaje del territorio*

La investigación integra el origen y aportaciones del concepto competitividad, además de una propuesta para su definición con base a la teoría de sistemas complejos, incluyendo variables urbanas, ambientales y político-institucionales, con tendencia al mejoramiento de la calidad de vida. Abordando el concepto de empresa como proveedor de bienes y servicios, así como la explicación de cómo el territorio está implícito en el desarrollo de una sociedad y la empresa. Se incorpora una aportación de la definición de: territorio, procesos territoriales, patrones espaciales, dispersión empresarial, concentración empresarial y dinámica espacial de las empresas, todo esto a partir de la construcción de un sistema complejo como metodología que enmarca la investigación desde una visión ontológica.

ÁNGEL JOSÉ MARTÍNEZ SALINAS (Universidad Nacional Autónoma de México/ Universidad Autónoma Metropolitana, México): *La interdependencia de bienes comunes como complejidad biocultural*

Los bienes comunes localizados en Latinoamérica muestran la biodiversidad social y biológica en que emerge la vida. El presente estudio considera a la polinización como un servicio ecosistémico del Sistema Socio-Ecológico. Su objetivo es mostrara visualmente la interdependencia de acciones bioculturales con ciclos biológicos que crean la miel melipona en el Cañón del Usumacianta. Con el método de teoría de grafos se representa una red que expone como históricamente la apicultura contiene hechos que protegen a la abeja que poliniza una gran diversidad de plantas que permiten al ser humano alimentarse y consumir oxígeno.

CRISTINA VICTORIA PIZZONIA BARRIONUEVO (Universidad Autónoma Metropolitana, México): *Sistemas complejos y teorías de la migración*

En este trabajo construimos el sistema complejo de la migración México Estados Unidos y analizamos cómo el conjunto de sus componentes y red de interacciones que generan información novedosa, exhiben estructuras y comportamientos colectivos emergentes, constituyen una aportación en la construcción epistemológica del fenómeno migratorio. La reconstrucción de dos sistemas migratorios que corresponden a períodos con diferencias en las políticas migratorias de los Estados Unidos dan cuenta de la emergencia de las agencias en la explicación del fenómeno, y permiten revisar la capacidad explicativa de las principales teorías sobre migración, a partir de las medidas de conectividad, agrupamiento e intermediación.

6. Migrazioni, relazioni, nomadismi tra l'Europa e le Americhe – Migraciones, relaciones y nomadismos entre Europa y las Américas – Migrações, relações, nomadismos entre Europa e as Américas – Migrations, connections and nomadisms between Europe and America – Migrations, relations, nomadismes entre l'Europe et les Amériques

Thea Rossi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia - Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" onlus)

MARGHERITA VALENTINI (Università degli Studi di Torino, Italia): *La migrazione di cose, pensieri, emozioni*

L'evento "Mi Perú: che cosa ho portato in valigia?", frutto della collaborazione tra le associazioni peruviane Kinto Suyu, Semilleros Lab., Wanka e la sottoscritta, è stato organizzato, a ottobre 2022 presso la Casa del Quartiere di San Salvario (Torino), con l'obiettivo di creare a uno spazio in cui poter riflettere sull'eterogeneità e complessità della comunità peruviana torinese. La giornata è stata organizzata come un viaggio in cui diverse sezioni hanno mostrato la storia e la parte più intima della migrazione (grazie all'esposizione di oggetti di affezione), la contemporaneità del Perú (con l'esposizione dei prodotti culinari e artigianali) e, infine, gli aspetti "immateriali", come musica, danza e non solo, che (ri)producono l'immagine della stessa comunità.

CARMEN ALICIA DÁVILA MUNGUÍA (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, México): *El flujo de ideas, cultura y actores entre Europa y América a principios del siglo XX. El arquitecto italiano Adrián Giombini en México*

Entre 1880 y 1930 muchos europeos y americanos llegaron a México, unos eran profesionistas y otros buscaban mejor futuro. El país marchaba hacia la modernidad e industrialización, mientras que la Iglesia buscaba fortalecerse mediante



la acción social y la enseñanza. Aquí se abordará el caso del arquitecto italiano Adrián Giombini, quien llegó en 1904 ¿? y falleció en 1967. Hizo varias obras religiosas y civiles; en las primeras plasmó los estilos neomedievales, mientras que en las civiles imprimió estilos modernistas, elementos del art nouveau y el art déco. También fue docente en la Escuela Nacional de Ingeniería (1923-1954) y publicó varias obras como apoyo didáctico; la UNAM lo considera Maestro Distinguido.

MANUEL EDUARDO VALIENTE QUEVEDO (Universidad Autónoma del Estado de México / Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados / Dirección para la Internacionalización de la Investigación y Estudios Avanzados, México): *Architettura mendicante del XVI secolo in Messico*

Dopo la conquista di México-Tenochtitlan nel 1521, gli ordini mendicanti si insediarono nella Nuova Spagna per dare inizio ad attività di conversione e edificazione senza precedenti. L'Ordine dei Frati Minori iniziò a lavorare in Messico con l'arrivo nel 1523 di tre frati fiamminghi, tra cui Pedro de Gante, e con l'arrivo nel 1524 dei famosi "Dodici" francescani provenienti dalla provincia estremeña di San Gabriel, comandati da Martín de Valencia. Successivamente, arrivarono l'Ordine dei Predicatori nel 1526, presieduta da Domingo de Betanzos, e l'Ordine di Sant'Agostino nel 1533, con Francisco de la Cruz come capo della loro missione. In questa sede, presenterò alcuni dei principali conventi costruiti dagli ordini mendicanti che diedero forma all'architettura religiosa dell'epoca.

LAURA KARP LUGO (Université de Lorraine, Francia): *Inmigración y territorio en el arte argentino a mediados del siglo XX*

Mi propuesta examina la producción de artistas europeos exiliados en Argentina que, en su condición de extranjeros, se vieron obligados a repensar su posición como autores. Esto originó múltiples encuentros, conflictos y negociaciones relacionados con planteamientos que interrogaban tanto una identidad individual como colectiva en la sociedad que buscaban integrar. El caso de la pintora austriaca Gertrudis Chale, a través de un recorrido por su obra y sus escritos, revela mecanismos de acción, más o menos voluntarios, que determinaron su producción artística en el exilio. Esto llevará a analizar si la existencia casi paradójica de un arte de color local producido por extranjeros debe entenderse como una mirada exótica hacia un nuevo lugar, una estrategia de apropiación o de integración.

SANTIAGO MANUEL GIMENEZ (Università di Torino/ Dipartimento di Culture, Politica e Società, Italia.): *Diálogos transoceánicos sobre "raza" y delincuencia: entretejiendo archivos en la reconstrucción de imaginarios raciales entre Argentina y Europa*

En el paso del XIX al XX, el intenso movimiento de personas que llegaban desde Europa a la ciudad de Buenos Aires (Argentina) acarrió consigo una gran profusión de discusiones intelectuales que pusieron en primer plano una agenda compartida en torno a la nueva problemática de la delincuencia urbana. A través de la indagación de variadas fuentes archivísticas de la época, el objetivo de este trabajo es aportar a la comprensión sobre cómo el intercambio transoceánico de saberes y prácticas incidió en la construcción de imaginarios sociales que ligaban fisonomías y ciertas "formas de ser" a tipologías delictivas, en el contexto de un proyecto de nación argentina moderna que se construía sobre el precepto de la homogeneidad social racialmente blanca.

GIANNINA IBARRA LABARCA (Ricercatore indipendente, Italia): *Capitán Pastene, una storia italiana alla fine del mondo*

L'emigrazione italiana in Cile è una tematica poco studiata in Italia; il mio obiettivo è quello d'indagare sul fenomeno migratorio italiano verso il Cile nel periodo dalla seconda metà del XIX alla prima metà del XX secolo, il più consistente. Il Cile non è stato uno dei principali paesi di destinazione dei grandi flussi di emigrazione italiana nonostante la loro comunità sia stata la seconda comunità di europei più numerosa nel XIX secolo ed il suo contributo è tuttora cospicuo. Nell'esposizione evidenzierò come lo Stato cileno, nei secoli scorsi, per motivi economici e di stampo razzista promosse la colonizzazione europea analizzando la vicenda di Capitan Pastene, una colonia fondata agli inizi del Novecento nella regione dell'Araucania da un gruppo di migranti italiani.

JOSÉ LUIS QUINTERO CARRILLO (Universidad Autónoma de Nayarit, México): *"No quiero vivir aquí". Identidades en juego en los procesos de integración sociolingüística de los inmigrantes*

Este trabajo propone el uso del método biográfico como herramienta para el conocimiento y análisis de los procesos de adaptación/integración cultural de los inmigrantes en relación con la (re)construcción de identidades, a través de los usos del lenguaje. Las trayectorias de migración y las historias de vida referidas en esta investigación se produjeron en el contexto de una mesa de diálogo que se llevó a cabo en el mes de noviembre del 2018, en Barcelona, en la que participaron



un grupo de mujeres y hombres inmigrantes. En el trabajo se analizan los procesos de adaptación e integración sociolingüística, más o menos complicados, que viven los inmigrantes en el lugar de acogida.

CARLOS YAÑEZ-CANAL (Universidad Nacional de Colombia, Colombia) ANDRÉS YAÑEZ-CHAVARRIAGA (Universidad Javeriana, Colombia): *Subjetividad "expat" en Colombia: un acercamiento a "otras" migraciones*

La presente ponencia es resultado de una investigación sobre los "expats" en Colombia procedentes de varias nacionalidades. Se observa que los "expat" no se pueden construir desde la "marginalidad", desde el fetiche de la víctima, el héroe, el criminal. La experiencia de los "expats" varía dependiendo de la nacionalidad, el género, el fenotipo. Esto demuestra de forma marcada las diferencias en las movibilidades, ya que viven los regímenes fronterizos de formas distintas, las cuales operan en los cuerpos de formas diversas.

THEA ROSSI (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia): *"La vita narrata". L'esilio tra condizione di irreversibilità, tempi di memoria, dovere morale della testimonianza*

Il lavoro intende soffermarsi preliminarmente sulla dimensione politica dell'esilio, in quanto prodotto della violenza generalizzata da parte delle forze armate governative, per affrontare nel prosieguo il tema della "ricostruzione" dell'identità da parte degli esiliati in modo che emerga come essa assuma dei tratti impressi proprio dalla violenza politica subita. L'approccio etnografico è teso a ricostruire, attraverso la narrazione delle storie individuali divulgata in forma scritta e/o orale dagli stessi esiliati, come l'esperienza dolorosa del repentino cambio di vita venga vissuto e come la percezione della sua "irreversibilità" li condanni ad un "castigo permanente", dal quale fanno scaturire il dovere morale della testimonianza, quale antidoto all'amnesia collettiva e/o al revisionismo.

Giovedì 11 maggio, ore 14.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

7. Diritti indigeni e indigenismo: una discussione transnazionale – Derechos indígenas e indigenismo: una discusión transnacional – Direitos indígenas e indigenismo: uma discussão transnacional – Indigenous rights and indigenism: a transnational discussion – Droits Indigènes et indigénisme: une discussion transnationale

Elsa López – Maria Luisa De Filippo – Lady Saavedra (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" onlus).

CLÉMENT MOROT (Université Sorbonne Nouvelle, France): *Les cabildos urbains de Bogota: luttés pour la redéfinition d'un multiculturalisme déterritorialisé*

Le sistema general de participaciones (Constitution, 1991, art. 356), se traduit par un transfert de ressources de l'État vers les resguardos au même titre que les autres entités territoriales, assurant aux peuples autochtones de « disposer des moyens de financer leurs activités autonomes » (DNUDPA, 2007, art. 4). Mais cette politique phare du multiculturalisme libéral colombien ne s'applique pas au contexte urbain. Les communautés indigènes (migrants économiques et déplacés) vivant à Bogotá luttent pour la reconnaissance de leurs droits multiculturels hors du territoire, et la redéfinition du « label ethnique » par lequel les pouvoirs publics entendent homogénéiser la population indigène, entre cadres juridiques national et local.

JOSÉ RUBÉN ORANTES GARCÍA (Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro De Investigaciones Multidisciplinarias Sobre Chiapas y La Frontera Sur, México): *Derechos indígenas y derechos humanos en los Juzgados de Paz y Conciliación Indígena (JPCI) de Chiapas*

A pesar del avance logrado en la impartición de justicia, en la última década del siglo pasado y los albores de este siglo XXI, con la creación de los Juzgados de Paz y Conciliación Indígena en Chiapas (Orantes García, 2014), existen aún



vacíos de ley en lo referente a la aplicación de los derechos humanos en las diferentes instancias legales en los municipios indígenas del estado de Chiapas. Más aún, los encargados de impartir la justicia en los municipios indígenas (jueces tradicionales, autoridades en parajes y colonias), al carecer de una preparación en derechos humanos siguen reglas desde los “usos y costumbres”, consintiendo así una ley falocéntrica preexistente en los pueblos indígenas de Chiapas.

8. Amazzonia indigena – Amazonia indígena – Amazônia indígena – Indigenous Amazonia – Amazonie indigène

Paride Bollettin (Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University Brno Republica Ceca; Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" onlus) Edmundo Antonio Peggion (Universidade Estadual Paulista “Júlio De Mesquita Filho”, Brasil).

DILIAN FERRER (Universidad del Zulia, Venezuela): *El reto de construir historia: el pueblo Pemón de Itöy Ponkon*

Itöy Ponkon es una comunidad indígena Pemón ubicada en las inmediaciones de Ciudad Bolívar, al sur de Venezuela. Constituye un baluarte de resistencia, porque las familias migraron desde la selva y el entorno de la Gran Sabana para vivir una nueva historia. Este asentamiento de 700 personas aproximadamente, se ubicaron en torno al núcleo urbano para intentar mejorar sus condiciones y problemas de vida. Con este trabajo iniciamos el objetivo de reconstruir la historia de un pueblo originario que lucha por su permanencia en la histórica.

PABLO PALMAR (Universidad del Zulia/ Facultad de Humanidades y Educación/ Departamento de Historia, Venezuela): *Las leyes de “piedad Ilustrada” y restablecimiento del régimen misional por el Estado de Venezuela en Amazonas y Goajira en el siglo XIX*

Se estudian los alcances de las leyes de “piedad Ilustrada” implementadas por el Estado de Venezuela para el restablecimiento del régimen misional en la región de Amazonas, específicamente en el cantón Río Negro de la provincia de Guayana, y en la península Goajira, durante las décadas de 1830 y 1840. Para su elaboración se utilizó el método de investigación histórica socio-política. Se concluyó que tales leyes tuvieron como propósito el restablecimiento y organización secular del régimen misional para proteger e incorporar a los indígenas a la sociedad y a la economía nacional.

CARLOS ADÁN VALBUENA CHIRINOS (Universidad del Zulia, Venezuela): *Testimonios de la fractura territorial en el habitat-mundo del pueblo Pemón frente a la explotación minera ilegal en el Estado Bolívar de Venezuela*

Este trabajo se enfoca en el Estado Bolívar ubicado al sur de Venezuela casi en su totalidad sobre el macizo guayanés en la extensión considerada amazonia, donde habita el pueblo Pemón, cuyos espacios de vida y su unidad sociocultural han sido vulnerada bajo la mirada indiferente de los organismos de protección de la población indígena. Los testimonios de los afectados recogidos mediante entrevistas consensuadas y en argumentos enunciados en grupos focales, aportan la magnitud del problema para la nación Pemón; allí se ha podido identificar evidencias del impacto que las fracturas territoriales, el desplazamiento, y la agresión sistemática tienen sobre la relación con lo sagrado, las dinámicas de vida y la organización social de las comunidades que constituyen el pueblo Pemón.

JOELMA MONTEIRO DE CARVALHO (Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil): *Guaraná (paullinia cupana), mitologia ancestral do sateré-mawé, possibilidade para economia sustentável, Amazonas-Brasil*

Este relato apresenta o guaraná (paullinia cupana), signo identitário do povo indígena Sateré-Mawé, habitante da região do Estado do Amazonas, como possibilidade para a economia sustentável. Atualmente, o guaraná é comercializado para o exterior, conforme dados da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa, 2018). Trata-se de um estudo de abordagem qualitativa, com estratégia à luz da semiótica junto a duas comunidades indígenas, em área metropolitana de Manaus-Am. Como resultado, construção de um fluxograma do preparo do guaraná, pelas lideranças do Conselho Geral da Tribo Sateré-Mawé CGTSM, para a compreensão do processo de trabalho, sendo relevante para a economia sustentável dentro da organização.



MARCOS ANDRE FERREIRA ESTACIO (Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil): *Nada sobre nós, sem nós: as presenças-ausências de indígenas no ensino superior*

As permanências dos estudantes indígenas no ensino superior apontam para a importância da implementação de políticas que almejem a igualdade e a equidade, em contraposição a persistência da superposição das exclusões étnico-raciais. O presente trabalho objetiva problematizar/visibilizar as presenças-ausências dos estudantes indígenas da Universidade do Estado do Amazonas, a partir das suas vozes/vivências. Compreendemos que a adoção de ações de acesso-permanências, reivindicadas pelos estudantes indígenas, além de defender o estabelecimento da diversidade e representatividade, busca eliminar as barreiras visíveis-invisíveis que impedem o ingresso-avanço de indígenas, ante a existência, subjetiva-objetiva, de atitudes que buscam excluí-los, subalternizá-los e discriminá-los.

PARIDE BOLLETTIN (Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University; Programa de Pósgraduação em Ciências Sociais, Universidade Estadual Paulista, Czech Republic): *Ecological encounters and desencounters in the Amazon*

The presentation will introduce possible encounters and desencounters between ecologies of academics and Mebengokré in the Amazon rainforest. Due to the increasing pressure on the indigenous lands, from illegal occupations, deforestation, climate changes and impacts of big projects, the possibility of developing fruitful dialogues between academic and Indigenous ecologies emerges as urgent. The presentation will focus on the case of the Mebengokré-Xikrin of the Trancheira-Bacaja Indigenous Land, whom are affected by various pressures on their land, and the effort we are realizing for bridging the gap between their ecologies and some emerging theories in academic ecologies which privilege the agency of the ecological elements.

EDMUNDO PEGGION (Universidade Estadual Paulista e Universidade Federal de São Carlos, Brasil): *Povos Kagwahiva: Memória e Território*

Pretende-se, com esta comunicação, apresentar o projeto Povos Kagwahiva: memória e território, que conta com apoio da UNESCO e do Museu do Índio/FUNAI. O objetivo é qualificar e organizar um conjunto de acervos sobre alguns dos povos falantes da língua Kagwahiva que vivem no sul do Estado do Amazonas, Brasil. A presente proposta dialoga com minha trajetória de pesquisa realizada na região desde os anos de 1993. São acervos distintos que remetem à regularização fundiária dos territórios e a pesquisas etnográficas que foram reunidas ao longo das últimas décadas. Além da catalogação e salvaguarda do acervo, pretende-se estabelecer um diálogo sobre memória e biografia tendo como base a documentação etnográfica e audiovisual.

9. Metodo, design e plasticità dello spazio religioso contemporaneo in America Latina: espressione sociale materializzata nei secoli XX-XXI - Método, diseño y plástica del espacio religioso contemporáneo en Iberoamérica: expresión social materializada en los siglos XX-XXI - Método, design e plasticidade do espaço religioso contemporâneo na América Latina: expressão social materializada nos séculos XX-XXI - Method, design and style of the contemporary religious space in Latin America: social expression materialized in the XX-XXI centuries - Méthode, design et plasticité dans l'espace religieux contemporain en Amérique Latine: l'expression sociale matérialisée aux XX-XXI siècles

María Cristina Valerdi Nochebuena (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

MARIO CAMACHO CARDONA (Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México): *Las acciones virtuales y su impacto en la iglesia católica*

La realidad virtual está transformando la relación católica entre fieles y oficios litúrgicos provocando una renovación de los objetos de arte y por consecuencia a los objetos estéticos a un nuevo arte sacro. Estos actos eclesiásticos virtuales reúnen a todo tipo de personas tanto normales como impedidas en una sola asamblea. Los objetos virtuales se avalan de los objetos de fe dado el sentido virtual de ellos, generando los actos de fe, que, por medio de contenidos y perceptos, impactan volitiva, intelectual y emotivamente, valiéndose de símbolos y señales, que generan en el tiempo-espacio hábitos de fe. El objeto virtual también encuentra apoyo en los ejercicios mentales de imaginación y meditaciones por lo que nos adaptamos rápidamente a ellos.



IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA (Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura, México): *Tradición y sacralidad de los 4 elementos: su expresión plástica en los espacios arquitectónicos mexicanos para la espiritualidad y religiosidad*

En la cultura occidental existe una tradición milenaria sobre la presencia de cuatro elementos naturales: agua, tierra, viento y fuego. Sus vínculos con lo filosófico, médico, alquímico y religioso ha sido constantes, a tal punto que se asumen axiomáticamente, por lo cual, aparece continuamente en las expresiones culturales, entre ellas los espacios arquitectónicos que cobijaran la espiritualidad humana. A partir de esta tetralogía, la ponencia analizará su expresión plástica en los espacios arquitectónicos para la espiritualidad construidos en el último medio siglo. La ponencia se apoyará en tres conceptos: sacralidad, religiosidad y espiritualidad, para lo cual, se apoyará en imágenes para mostrar la expresión plástica de estos elementos en los espacios arquitectónicos mexicanos.

JULIA JUDITH MUNDO HERNÁNDEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Facultad de Arquitectura, México), MOISÉS BARRERA SÁNCHEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Arquitectura, México), GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPIAZU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Edificios religiosos y la certificación LEED*

LEED es la certificación de edificios verdes más utilizada y reconocida en el mundo. Su objetivo es lograr un cambio hacia construcciones más responsables con el ambiente y confortables para sus ocupantes. Recientemente algunas congregaciones religiosas se han interesado en construir iglesias que cumplan con los requisitos de LEED. La razón principal es dar un ejemplo de conciencia ambiental, social y económica, integrando a la comunidad religiosa en el proceso de concepción, construcción y ocupación de dichos edificios. Para que un espacio religioso logre la certificación LEED tendrá que evaluarse bajo las 9 categorías que integra. En este trabajo se discuten sus ventajas, pertinencia y retos.

HÉCTOR GARCÍA (Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Estudios superiores Aragón, México): *Doctrina, la liturgia y espacio religioso, aa experiencia de los metodistas mexicanos entre siglos XX-XXI*

La experiencia religiosa del cristianismo a lo largo de su historia ha estado definida a partir de la conceptualización de tres conceptos; el qué, el cómo y el dónde expresar la fe. Ha significado; precisar el conjunto de ideas, enseñanzas o principios básicos defendidos por el movimiento religioso; definir el orden y forma con que se han de llevar a cabo las ceremonias del culto religioso, y; especificar las características del lugar donde se enseña la doctrina y se celebra la liturgia. El devenir del metodismo mexicano es sui generis, particularmente en su etapa contemporánea, tanto en las grandes ciudades como en las poblaciones provincianas.

J. JESÚS LÓPEZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Departamento de Arquitectura/ Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, México): *Templo evangélico “Discípulos de Cristo”: arquitectura no católica en Aguascalientes*

La instalación de industrias y fábricas en la localidad produjo arribo de extranjeros con prácticas y tradiciones distintas, religiosidad incluida, que trajo consigo la edificación de primigenios templos protestantes tal como el de cultos presbiteriano Templo Emmanuel en 1890, bautista Templo Dios es Amor en 1905, y evangélico Templo Discípulos de Cristo, en 1927, lo que significó un momento decisivo en la diversificación mística de Aguascalientes, comunidad inminentemente creyente, que integró desde finales del siglo XIX, arquitecturas No católicas, con reminiscencias plásticas neogóticas y neorrománticas, con coronamientos almenados, chapiteles y arcos ojivales, inscritos en el eclecticismo decimonónico.

EUGENIA MARÍA AZEVEDO SALOMAO (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México), LUIS ALBERTO TORRES GARIBAY (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México): *La parroquia de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Colonia Vasco de Quiroga, Morelia, Michoacán México*

El trabajo resalta la religiosidad de los habitantes de la colonia Vasco de Quiroga vinculada a la parroquia de la Inmaculada Concepción, destacando la importancia del patrimonio inmaterial que se desenvuelve a través de las fiestas religiosas y también el papel de la gastronomía tradicional que ha sido generadora de fuertes lazos sociales que siempre han vinculado al templo con las actividades de la comunidad religiosa. La parroquia de la Inmaculada tiene sus antecedentes en 1943 y el edificio actual se construyó para ampliar la capacidad de feligreses y fue inaugurado en el año 2000. Se hace una descripción arquitectónica del actual templo y su presencia en el contexto urbano de la colonia, resaltando lo social.



JESSICA MARCELLI SÁNCHEZ (Universidad de Guadalajara/ Departamento de Humanidades y Artes, México), EDUARDO ESCOTO ROBLEDO (Universidad de Guadalajara, Departamento de Música, México): *El fervor popular expresado en la piedra: el templo del Padre Galván*

La propuesta plantea el análisis de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario en Guadalajara, México, conocida popularmente como el Templo del Padre Galván. Se propone una concepción de la materialización del espacio sacro como resultado del fervor de un segmento de la población hacia el culto de Galván, que anteceden a su proclamación como santo. Se plantea el estudio del lenguaje plástico empleado en los elementos iconográficos presentes en la portada del inmueble. Dicho templo refiere el sentido identitario de una población que reafirma su catolicismo mediante la apropiación de la figura de un mártir y la construcción de una estructura monumental. La parroquia brinda la posibilidad de explicar la convergencia entre una población religiosa y el proyecto post-revolucionario.

LORENZO DE JESÚS ZORRILLA BÁRCENAS (Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, México), RODRIGO VÁZQUEZ GONZÁLEZ (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México): *Ángeles músicos en el Templo de Nuestra Señora del Rosario en Guadalajara, México*

Esta ponencia es un esfuerzo por visibilizar la figura del ángel músico en la arquitectura neogótica, la cual tuvo una fuerte presencia en el occidente mexicano durante los siglos XIX y XX. Para la elaboración se recurrió a la consulta historiográfica pertinente y a la fabricación de un registro fotográfico que nos permitió utilizar la imagen como documento, para esto nos auxiliamos de conceptos teóricos pertenecientes a la historia del arte. El corpus de investigación está conformado por una representación escultórica de ángeles localizados el Templo de Nuestra Señora del Rosario en Guadalajara, Jalisco. Esta obra permite conocer la flexibilidad iconográfica del ángel, dicha portalada es un ejemplo de una innovación artística, de la cual la Iglesia se auxilió para cumplir sus objetivos.

MARIA CRISTINA VALERDI NOCHEBUENA (Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, México), MOISÉS BARRERA SÁNCHEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Arquitectura, México), GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPIAZU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Arquitectura, México): *Método y diseño en la obra de Fray Gabriel Chávez de la Mora: una narrativa experiencial*

Las construcciones religiosas de los siglos XX-XI han tenido diferentes formas de solucionar el programa litúrgico, en las que se suman la arquitectura, la ingeniería, las artes plásticas además de estudios en neurociencia y propioceptivos con base en las sensaciones que estos pueden reflejar en las actitudes y acciones de los usuarios. Esta comunicación se centra en Fray Gabriel Chávez de la Mora arquitecto de profesión y posteriormente monje benedictino y sacerdote como un icono en el diseño del espacio religioso católico, la estructura del trabajo se basa en un enfoque hermenéutico fenomenológico que anticipa una narrativa experiencial del espacio católico ante los camineros y afectos que establecen una dimensión espiritual contemporánea.

MARÍA DIÉGUEZ MELO (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado Zamora, España): *Diseño de textiles en la obra de fray Gabriel Chávez de la Mora*

La búsqueda de un diseño integral para el espacio religioso contemporáneo tiene en Gabriel Chávez de la Mora OSB (1929-2022) uno de los ejemplos más relevantes con proyectos que presentan una integración de las artes plásticas y artesanías. La presente ponencia analizará el diseño de estandartes y vestiduras litúrgicas, tomando como caso de estudio la Catedral de Cuernavaca y la abadía del Tepeyac. La historiografía ha abordado sus arquitecturas pero poco se ha dicho de los diseños de vestiduras litúrgicas y estandartes. Por ello, esta ponencia tratará de abordar la riqueza signífica de este diseños textiles y su importancia como medio de expresividad litúrgica.

Venerdì 12 maggio, ore 10.30

Università dei Sapori, Via Fontivegge, 55 Perugia

Attività: laboratorio culinario presso L'Università dei Sapori di Perugia.

(Prenotazione obbligatoria)



Venerdì 12 maggio, ore 14.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

10. Feste in America Latina: pratiche, patrimonio culturale e modelli di gestione dello spazio – Fiestas en América Latina: prácticas, patrimonio cultural, patrones espaciales – Festas em América Latina: práticas, patrimônio cultural, modelos de gestão do espaço – Feasts in Latin America: customs, cultural heritage, models of space management – Fêtes en Amérique Latine: pratiques, patrimoine culturel, modèles de gestion de l'espace
Daniela Salvucci - Tobias Boos (Libera Università di Bolzano, Italia)

MARIO ORTEGA OLIVARES (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México): *La Fiesta por la batalla del Cinco de Mayo en el Peñón de los Baños, Ciudad de México*

El pueblo del Peñón de los Baños en la Ciudad de México. Festeja el 5 de mayo de cada año, la batalla en que las tropas mexicanas del General Zaragoza, vencieron al ejército francés de Lorencez. Los peñoneros se tiznan la cara de negro, visten calzón de manta y usan huaraches para representar a los indios zacapoaxtlas. Portan una camisa negra bordada en la espalda, conocida como capisayo, con leyendas como ¡Viva México! Un sombrero de palma a medio tejer y un paliacate. Se arman con escopetas y arrastran pequeños pero estruendosos cañones. Las mujeres se disfrazan de soldaderas o “nacas”. La representación carnavalesca de los combates ocurre en el cerro del Peñón, al lado de aeropuerto capitalino. Tras la victoria se simula el fusilamiento de los franceses en medio de la algarabía.

LINA GERGOVA (Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum at the Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria): *Festivity and Institutional Memory of Bulgarian Migrants in Argentina*

Approximately 30,000 people who are descendants of Bulgarian immigrants from the 1920-1930s now reside in Argentina. They have established organizations with decades of history that serve as the core of the general cultural life in several cities. The paper discusses the different ways in which the traditional and official festivity shapes and reflects institutional memory. It provides examples of traditional, national, international, local celebrations that are important moments in the community organizations timeline, realization of the Bulgarian as culture and national narrative, and point of intersection for the networks of local and international actors in the field of politics and cultural management. Fieldwork studies were conducted in the cities of Buenos Aires and Berisso in May 2022.

MARTINA BAEZA KRUUSE (Université Rennes 2/ École Doctoral Espaces, Sociétés et Civilisations/ Équipe de Recherche Interlangue, Mémoire, Identité et Territoires, Francia/ Universidad Católica del Norte/ Programa de Doctorado en Antropología/ San Pedro de Atacama, Chile / IRP. C, Francia): *Procesos de simbiosis en la reinención de Fiestas Nacionales: estudio comparativo de poblaciones migrantes, peruana y colombiana en Chile*

El 16 de julio y el fin de semana del 30 de julio del año 2021, en Santiago de Chile, se festejaron las fiestas patrias de Colombia y de Perú respectivamente. Este trabajo consiste en un relato etnográfico que discutirá la hipótesis de que estos eventos son celebraciones que nacen desde la necesidad de reforzar lazos con la comunidad de origen y por la nostalgia del terruño de sus organizadores y participantes. Otra hipótesis es que se toma como referencia la celebración del 18 de septiembre (fiesta nacional de Chile), para recrear una festividad con características de las culturas del país de origen y del país de destino. Dicho de otra manera, ocurre una simbiosis de celebraciones que resulta en la “reinención” de la celebración de las fiestas patrias de las comunidades migrantes.



FRÉDÉRIC SAUMADE (Aix-Marseille Université - Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative, CNRS, Francia): *Un caso original de luchas de clases y de ética contemporánea: las fiestas religiosas-aurinas portuguesas de la Central Valley, California*

En la Central Valley de California, las Festas do Espírito Santo son celebraciones religiosas tradicionales de la comunidad luso-americana. Lideradas por poderosos dairy farmers, estas fiestas integran un programa de corrida bloodless (sin derramar sangre) en virtud de un privilegio comunitario excepcional reconocido por una ley estatal de 1957. Basada en la etnografía, nuestra ponencia evidencia las tensiones contradictorias que rodean estos eventos. Por un lado, están los militantes anti-aurinos que contestan ruidosamente aquel privilegio legal, y por otro lado están campesinos mexicanos, incluyendo muchos empleados de las dairies, que aprovechan las fiestas portuguesas para celebrar en paralelo su cultura de origen, peregrinando con su propia Virgen y presenciando la corrida.

INGRID D'ESPOSITO (Università di Torino / Universidade de Sao Paulo, Italia / Brasile): *Il Bloco Afro Ilú Obá de Min: resistenze "afro-femminili" nel carnevale di San Paolo*

Il Bloco Afro Ilú Obá de Min è un collettivo attivo nel carnevale di strada di San Paolo, in Brasile, formato da oltre 400 donne, principalmente nere. Con le sue performance afrodiscendenti, ogni anno il gruppo occupa lo spazio-tempo del carnevale, trasformando la festa nazionale, emblema della "brasilidade", in un territorio di resistenza antirazzista e femminista. Nello specifico, le sfilate del bloco producono narrative contro-egemoniche sulle memorie, i saperi e la storia afrobrasiliiana, divenendo modalità di costruzione e rivendicazione delle proprie identità afrodiscendenti per le donne del gruppo. Allo stesso tempo, tali performance risignificano gli spazi urbani che occupano e attraverso i quali passano, rivendicando i patrimoni "negros" della città.

ANA CORREA GENDRON (Centre de Recherche sur l'Amérique Latine CREDA, Francia): *Evangelización y tradiciones de resistencia*

El proceso de evangelización tuvo efectos en la vida ritual de los pueblos andinos, generando una separación entre actividades religiosas permitidas y actividades profanas relegadas a las costumbres. Los ritos y símbolos de la tradición prehispánica, retomados, reelaborados y transformados por la influencia cristiana, se transformaron en actos de resistencia. Para comprender esta relación paradójica, reconstruiré la apropiación del sacramento del bautismo, evidenciando que, en contextos particulares, nos introduce en la dimensión concreta de actos de resistencia, así como a la memoria que ellos inducen. Así veremos como el bautizo del Aya-Huma, recreando una lógica ritual específica mantiene un carácter emancipatorio, que lo convierte en una tradición de resistencia.

KOEN DE MUNTER (Universidad Alberto Hurtado/ Departamento de Antropología/ Facultad de Ciencias Sociales, Chile): *Políticas del afectarse y del atender en la cosmopraxis aymara: maranis e ispallas*

Después de reflexiones sobre el conmemorar a los muertos como motor del hacer familia en términos más-que-humanos, el dejarse criar por cerros y papas y en general el celebrar en tanto elementos clave de la praxis atencional, se cierra este ciclo sobre la cosmopraxis aymara con una reflexión antropológica-filosófica sobre las políticas y la ética del afectar y afectarse a partir de una práctica muy concreta que relaciona a los maranis e ispallas. Se trata de familias, o al menos sus representantes elegida/os, que se turnan para iniciar cada año el cuidar y celebrar a las ispallas, a los uywiris y a todas las presencias generadoras de la vida. Esto nos permitirá dialogar con lo que Tim Ingold llama la 'sostenibilidad de todo'.

DANIELA SALVUCCI (Libera Università di Bolzano, Italia), TOBIAS BOOS (Libera Università di Bolzano, Italia): *El ciclo ritual en la Biosfera de Laguna Blanca, Argentina andina*

Presentamos una parte del ciclo festivo y ritual de las familias y comunidades indígenas de Laguna Blanca en el área andino (Catamarca, Argentina) donde desde la década del '70 se ha constituido una Reserva de la Biosfera. Focalizándonos en rituales ganaderos de esquila y señaladas de llamas, en la captura colectiva de vicuñas (chaku), y en los rituales del Día de la Almas, subrayaremos las múltiples conexiones entre habitantes, animales familiares y silvestres, ancestros, y poderosas entidades espaciales, como la Pachamama, incluyendo también agentes del estado y turistas, para formular preguntas sobre la posible transformación de los rituales y relaciones sociales en una situación de crisis, cambios, y conflictos, vinculada a los nuevos proyectos de minería en la zona.

11. Etnomusicologia: sopravvivenza, continuità e nuovi contributi della musica e delle danze tradizionali in America – Etnomusicología: supervivencia, persistencia y nuevos aportes de la música y las danzas tradicionales en América – Etnomusicologia:



sobrevivência, persistência e novas contribuições da música e das danças tradicionais na América – Ethnomusicology: survival, continuity and new contributions of the music and traditional dances in America – Ethnomusicologie: survie, continuité et nouvelles contributions de la musique et des danses traditionnelles en Amérique

María Lina Picconi (Gruppo di Ricerca in etnomusicologia Circolo Amerindiano GRECA)

ANDREA CASTILLO SINISTERRA (Facultad Latinoamericana de Ciencia Sociales-Ecuador, Ecuador):
La música afroesmeraldeña como resistencia cultural

La organización de Mujeres Afro y Diversas de Esmeraldas, Ecuador tiene como finalidad el empoderamiento de las mujeres e intenta rescatar la cultura afroesmeraldeña a través de la música. Uno de sus componentes principales es la enseñanza a niñas y adolescentes de sectores rurales de la provincia donde se intenta no perder esta costumbre. La Marimba Esmeraldeña es una representación cultural del pueblo negro del pacífico ecuatoriano, además es declarada como patrimonio cultural. El objetivo de esta ponencia es transmitir la cultura afrodiáspórica de la provincia, este objetivo está caracterizado con el reconocimiento de los instrumentos musicales, los cantos y el baile pero también como un acto político de resistencia y reivindicación de derechos en contra del racismo estructural.

12. Questioni di antropologia medica nel continente americano - Cuestiones de antropología médica en el continente americano - Questões de antropologia médica no continente americano - Topics of medical anthropology in the American continent - Problèmes d'anthropologie médicale dans le continent américain

Paola Maria Sesia (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).

ANA MARÍA CARRILLO (Universidad Nacional Autónoma de México/ Departamento de Salud Pública/ Facultad de Medicina, México): *La memoria de los afectados por la polio: el caso de México*

A partir de entrevistas a personas que fueron afectadas por la poliomielitis en la niñez en México, este trabajo recupera sus memorias individuales (sea por recuerdos personales o transmitidos a ellos por padres, hermanos u otros familiares), y trabaja las siguientes dimensiones temáticas: sexo, entidad federativa de nacimiento; aparición de la enfermedad; condiciones de vida durante la niñez; experiencias en instituciones médicas y escolares, públicas o privadas; trato dado por la familia, y actitudes de la sociedad en general; logros y dificultades laborales, y ausencia o presencia de vida en pareja. La intención es tratar de contribuir a la reconstrucción, partir de esas memorias individuales de personas que viven con secuelas de polio, de una memoria colectiva.

SARA TORDI (Clinica di Malattie Infettive, Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia, Italia): *Protocollo Berenice - Screening della Malattia di Chagas nella popolazione Centro e Sudamericana residente nella provincia di Perugia: complessità culturale oltre ai dati epidemiologici*

Il Protocollo Berenice è il primo programma di screening della Malattia di Chagas nella Regione Umbria. Alla data odierna, sono stati arruolati 127 soggetti, la maggior parte (48%) proveniente dall'Ecuador. Dai dati preliminari, emerge che il 97% non aveva mai eseguito un test di screening e 91% non possedeva informazioni sulla malattia. Dopo l'analisi dei processi storici e sociopolitici dei fenomeni migratori dal Centro e Sudamerica, lo studio si focalizza sulla comprensione degli aspetti culturali di una infezione strettamente correlata ad una narrazione di vulnerabilità, stigma ed esclusione. Così, apre spazio ad una analisi antropologico-etnografica necessaria per la co-costruzione di significati intorno ai vissuti di migrazione, di adesione allo screening e di diagnosi di infezione.

LINA ROSA BERRIO PALOMO (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México): *“Lo pide el Estado, hay que capturarlo”. La incorporación de la variable “afromexicana/os” en los registros administrativos en salud en México*

La ponencia se inscribe en los debates sobre visibilidad estadística de las poblaciones afrodescendientes en América Latina. Aunque hay mandatos internacionales de garantizar la producción de datos desagregados sobre afrodescendientes; los avances en son muy desiguales en la región. México era uno de los pocos países latinoamericanos que no tenía ningún



tipo de dato específico y sólo en 2020 se incluyó la pregunta en el Censo. La ponencia analiza la producción de datos desagregados, examinando los registros administrativos en salud que desde 2022 capturan variables de identificación étnico-racial y particularmente cuáles incluyen entre sus opciones “afromexicano/a”. Se presentan avances de investigación sobre el proceso de implementación y la perspectiva del personal de salud.

JOAN-FRANCISCO MATAMOROS-SANIN (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Unidad Pacífico Sur, México): *El riesgo de ya no ser: casos graves de Covid-19 con secuelas y su afectación en las masculinidades de algunos varones de la ciudad de Oaxaca*

Dado que el género forma parte de cómo las personas se hacen presentes en el mundo, se abordará el impacto de la pandemia del Covid-19 en las relaciones y configuraciones de género en hombres con distinto perfil étnico y socio-económico de la ciudad de Oaxaca que sufrieron la enfermedad de manera grave y con secuelas. Retomando el dato y el relato de cinco varones con quienes se realizaron encuestas, entrevistas y convivencia intermitente y progresiva; se expondrá cómo dicho impacto impactó la forma en la que ellos se constituían como hombres desde sus relaciones de parentesco, en sus trabajos y desde su corporalidad. Ante el riesgo real de perder la vida, toman lugar respuestas y transformaciones individuales y colectivas de nuevas formas de relacionarse con el mundo.

LAURA MONTESI (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Pacífico Sur, México): *Covid-19 y respuestas indígenas: ¿una crítica factual al proyecto civilizatorio de la modernidad?*

Ante el difícil acceso a los servicios de salud y a las tecnologías biomédicas, muchas personas y comunidades indígenas de contextos rurales tuvieron que enfrentar la pandemia de COVID-19 a partir de estrategias propias. En los testimonios de personas indígenas de Oaxaca, emerge un aprecio por los modos de vida campesinos “tradicionales”, vistos como elementos de una sociedad más sana y resiliente en comparación con la “moderna” vida urbana. En esta ponencia ocupo ejemplos de experiencias indígenas de afrontamiento de la pandemia para aventurarme en una especulación respecto a cómo la revalorización local de “tecnologías simples” (e.g., agricultura campesina, autoatención), constituye una crítica factual al proyecto civilizatorio de la modernidad que muchos consideran en declive.

PAOLA MARÍA SESIA (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México): *Una revisión crítica de la política en salud materna y partería tradicional. Algunas lecciones antropológicas desde el Sur de México*

Las parteras tradicionales han sido excluidas de la política global en salud materna, bajo el argumento--sin sustento científico--de que no contribuyen a la reducción de la mortalidad materna. También en México, se han enfrentado a una política hostil, aun cuando están legalmente protegidas como parte de los derechos colectivos de los pueblos indígenas. Durante la pandemia, el volumen de atención de las parteras aumentó considerablemente, por el miedo de las mujeres a atenderse en hospitales. Entrevistamos a 250 parteras indígenas en seis estados del país en 2021-22, las cuales reportaron sus experiencias de trabajo durante la pandemia. En la ponencia se reflexiona acerca de algunas lecciones valiosas aprendidas en la pandemia en relación a partería y política en salud materna.

DIEGO MEZA (Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali, Italia): *¿Medicalización del consumo de alcohol? Interpretaciones alternativas en el resguardo indígena del Gran Cumbal, Colombia*

En esta comunicación exploro tres narrativas imperantes sobre la dependencia del alcohol en el resguardo indígena del Gran Cumbal, en el suroccidente colombiano. A partir de un trabajo etnográfico y de las biografías de algunos comuneros muestro una ilustración ideal-típica del consumo abusivo de alcohol. En las dos primeras secuencias, los individuos se ven en sus propias historias como padeciendo algo externo. En cambio, en la tercera, su condición no es vista como una desviación, sino como una habilidad de la que se puede sentir orgullo. En suma, hay una explicación mágico-religiosa y la identificación de un carisma sobre el que se reconstruye la identidad.

13. Studi di genere: tendenze e sfide teorico-metodologiche di fronte alla diversità socioculturale dell'America -Estudios de género: tendencias y retos teóricos-metodológicos ante la diversidad sociocultural de America - Estudos de gênero: tendências e desafios teórico-metodológicos perante a diversidade socio-cultural da América - Gender studies: theoretic-methodological tendencies and challenges in the

**face of american socio-cultural diversity - Etudes de genre: tendances et défis théoriques et méthodologiques devant la diversité socio-culturelle de l'Amérique.**

Martha Estela Pérez García (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

OMAR FRÓMETA RODRÍGUEZ (Universidad Autónoma de Querétaro, México): *Estrategias de afrontamiento de mujeres lesbianas ante la discriminación laboral*

La presente investigación indaga sobre la discriminación de mujeres lesbianas en los espacios laborales. Su objetivo es analizar la experiencia de esta población, las estrategias de afrontamiento y los efectos en su bienestar subjetivo. Los resultados preliminares del presente estudio permiten apreciar que en algunos espacios laborales existen actos de discriminación hacia mujeres por motivos de su orientación sexual, lo cual afecta su bienestar, donde asumen como principales estrategias de afrontamiento: evitar las relaciones de comunicación al interior de la empresa y fuera de esta. Por ende, los procesos de trabajo de mujeres lesbianas, víctimas de prácticas discriminatorias constituyen un riesgo psicosocial del trabajo y de esta manera se vulnera su bienestar.

MADDALENA CELANO (Ricercatrice indipendente, Italia): *Manuela Saenz Aizpuru*

L'ecuadoriana Manuela Sáenz raggiunse fama internazionale per essere stata l'amante del Generale Bolívar. In realtà, fu molto più di una semplice amante. Importanti documenti storici provano il valore politico e militare di Manuela, le sue qualità belliche e strategiche, il comportamento esemplare tenuto in battaglia, tanto da ricevere il grado di colonnello dell'esercito colombiano. Un'alta carica che, tuttavia, non fu sufficiente a inserirla nel mosaico della storia, accanto ai grandi eroi o ai fondatori delle Repubbliche latinoamericane. L'odio e la crudeltà dei suoi concittadini la perseguitarono fino alla fine dei suoi giorni.

MARTHA ESTELA PÉREZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/ Ciencias Sociales, México): *Violencia política de género en redes y medios de comunicación: el caso de mexicano*

La violencia política a través de medios y redes sociales se ejerce con expresiones misóginas y discriminatorias sobre roles tradicionales de lo femenino y masculino. Esta ponencia reflexiona bajo una perspectiva de género la oposición binaria público-privado y las implicaciones que conlleva la separación de espacios cuando las mujeres participan en la arena política, explica la naturaleza de la violencia digital y mediática, muestra cómo se ejerce, identifica las estrategias de uso e identifica a los perpetradores. La metodología para su elaboración incluye como herramienta principal la revisión de literatura sobre el tema y el análisis de los resultados de dos investigaciones que documentan prácticas violentas contra mujeres políticas en medios de comunicación y redes sociales.

Venerdì 12 maggio, ore 21.30

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

Brindisi e Concerto presso La nuova sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano".

Sabato 13 maggio, ore 11.00

*Via Fratti 14/20 Perugia,
Sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"*

Riunione: Coordinatori delle sessioni.



Sabato 13 maggio, ore 14.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM e diretta Facebook

**14. Nueve Teatralità in America Latina: Il Teatro nella Cultura e le sue Liminalità -.
Nuevas Teatralidades en América Latina: El Teatro en la Cultura y sus Liminalidades -
Novas Teatralidades na América Latina: O Teatro na Cultura e as suas Liminaridades -
New Theatralities in Latin America: The Theater within Culture and its Liminalities -
Nouvelles Théâtraux en Amérique Latine: Le Théâtre Dans La Culture et ses
Liminalités.**

Guadalupe Alvarado de la Torre (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

CALAFIA MONTSERRAT PIÑA JUÁREZ (Becaria del Programa de Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Maestría o Doctorado en el Extranjero SACPC-CONACyT-FINBA/ Doctoranda del Programa de Estudios Teatrales Universidad Complutense de Madrid, España): *(Ru)Urdimbre: tramas, trazos, somas e interterritorialidades especulativas sobre el proto-teatro y su territorio mnémico rupestre sudcaliforniano*

¿A partir de que se despiertan los imaginarios? ¿Es una urgencia por hallarnos sentido a nosotros en ese espacio tiempo que habitamos? ¿Dejar un rastro intangible que pasa de boca en boca? ¿Marcas en el espacio? ¿Huellas de planes maestros (Weisz 1986)? ¿Qué y cómo opera la representación en todo esto? ¿Lo performativo? Todo ello es lo que me atraviesa e interesa a-bordar en esta escritura corpo-espacial y especulativa. En donde la rupes, los trazos-grafos y la memoria detonan una sospecha que no es inédita. Pero sí una voz personal y particular. Localizada y endémica. Una (ru)urdimbre especulativa en torno al teatrum-territorio rupestre sudcaliforniano.

VERÓNICA ALVARADO HERNÁNDEZ ROJAS (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México): *La restitución del cuerpo en algunos colectivos escénicos mexicanos*

Tomo como eje de análisis, la manera de generar la creación colectiva y la centralidad del cuerpo hacia la escena de los noventas a finales del siglo XX y principios del siglo XXI en el teatro latinoamericano. La creación colectiva es el lugar de la experimentación escénica latinoamericana, se vuelve un modo de ser, conocer y hacer la realidad. Se trata de inventar la realidad colectivamente, atendiendo a problemas sociales, políticos y estéticos. La forma de hacer cuerpo y cuerpos en estos colectivos habrá de repensarse en sus resignificaciones, tanto en sus antecedentes como en los últimos veinte años, a partir de los feminismos y los movimientos heteronormativos, y no desde una visión histórica que lo estatiza y lo determina.

HERNÁN GENÉ (Compañía Hernán Gené, España): *Teatralidad de los procesos creativos desde la praxis: creación teatral, personalidad, realidad y liminalidad*

En esta conferencia, Hernán Gené expone las pautas fundamentales de su trabajo como director, actor y dramaturgo, con las que explora la teatralidad y la liminalidad del trabajo teatral, reflexionando desde la praxis. A partir de la creación de su espectáculo AKA Hamlet, en el que el texto de Shakespeare y la historia del príncipe danés se entremezclan con sus propias palabras y su propia vida, plantea, desde su propia experiencia sobre el escenario, preguntas imprescindibles para hacer teatro hoy: ¿Cuáles son los límites entre la ficción teatral, la realidad del mismo espectáculo, y la realidad del actor? ¿Qué es real en teatro? ¿Hasta dónde está el público dispuesto a creer lo que ve sobre el escenario?

GUADALUPE ALVARADO DE LA TORRE (Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM Arte y Patrimonio Cultural, México): *Ecos del tercer teatro en latinoamérica y sus poéticas liminales*

La presente indaga las resiliencias en las Poéticas liminales y los ecos del Teatro de la Crueldad en los procesos de creación y las prácticas teatrales en los Teatro de grupos; Tercer Teatro (Eugenio Barba) Así mismo, analiza la influencia teatral en algunas representaciones de la posvanguardia que recuperan campos procedimentales de la vanguardia histórica. (Jorge Dubatti) Destacamos la resonancia Latinoamericana modificada por el cuerpo y sus territorialidades, considerando tres grupos de teatro mexicano: “Teatro laboratorio La Rueca”, “Laboratorio de Artes Escénicas Jersy Grotowski”, “Los



Colochos Teatro” y dos grupos de actrices latinoamericanas del “Odin Teatret”, Ana Woolf sobre las practicas escénicas del ISTA y Carolina Pizarro NordiskTeaterlaboratorium.

15. Letteratura delle Americhe: Sessione Libera - Literatura de las Américas: Sesión Libre - Lliteratura das Américas: Sessão sem tema - Literature of the Americas: Free session – Littérature des Amériques: Session sans thème, coordinatrice Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”)

MANUEL LÓPEZ FORJAS (Sapienza Università di Roma/ Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali/ Lettere e Filosofia, Italia): *Entre el fuego de México y España: el hispanoamericanismo de Andrés Iduarte*

A partir del marco teórico de “las ciencias de la vida” iniciado por Ottmar Ette, se plantea el estudio del hispanoamericanismo de Andrés Iduarte, escritor tabasqueño, quien estudió en Francia y en España y que llegó a ser profesor de literatura hispanoamericana de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Se abordará un enfoque crítico y abierto de la propia metodología de las ciencias de la vida, aprovechando lo mejor posible las coordenadas implementadas de la tradición de la Filología Románica; pero sin caer, por ello, en forzar los textos literarios y sus ideas para encajar en la rigidez de un programa interpretativo. Se estudiará la experiencia de Iduarte entre México y España, subrayando cómo pervivió su aprecio por esta última en estrecha relación con su país de origen.

ERIKA GALICIA ISASMENDI (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Facultad de Filosofía y Letras, México): *La mexicanidad y El llano en llamas*

La presente propuesta titulada La mexicanidad y El llano en llamas, pretende reflexionar sobre la construcción de la identidad nacional mexicana durante el proceso histórico de un México Revolucionario. Tal obra es una colección de diecisiete relatos, en este caso se tomarán seis cuentos: Nos han dado la tierra, La cuesta de las comadres, Es que somos muy pobres, Luvina, Paso del norte y No oyes ladrar a los perros. Tales cuentos nos recuerdan la pobreza y desesperanza de la vida cotidiana del campesino mexicano, llevándonos a su vez aquellas tierras de provincia, donde el campo y los propios campesinos se nos muestran melancólicos y desposeídos.

GUNTER KARL PRESSLER (Universidade Federal do Para/ Instituto de Letras e Comunicacao, Brasil): *O humanismo luso-tropical na obra de J.M.Ferreira de Castro. Amazônia nos dois romances, A Selva (1930) e o menos conhecido O Instinto Supremo (1968) que trata da “pacificação” dos Parintintins.* O escritor português publicou o romance de experiência vivida como emigrante na época da borracha, intitulado A Selva (1930), que se tornou um sucesso mundial, traduzido na década de 1930 na maioria das línguas europeus, e marcou o imaginário sobre Amazônia não só no mundo internacional, mas também na própria região. O Instinto Supremo (1968) narra o chamado processo de “pacificação dos índios”, marcado pela estratégia do General Cândido Rondon (1865-1958). Personagem central do romance é Curt Nimuendajú (1883-1945), colecionador e etnólogo que vivia entre os e as indígenas a maior parte da sua vida (1910-1940).

MARIA ZILDA DA CUNHA (Universidade de São Paulo/ Faculdade de Ciências e Letras / Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Brasil), MARIA AUXILIADORA FONTANA BASEIO (Universidade Santo Amaro/ Faculdade Rudolf Steiner, Brasil): *“Quando ainda não era...”: gêneses múltiplas, sonhos e metamorfoses em Poranduba – “ópera rumor”, de Lúcia Pimentel Góes*

A temática indígena percorre a literatura brasileira desde as primeiras manifestações. Tratar de conteúdos densos, no âmbito da literatura, território da arte, requer compreender o equilíbrio entre forma e conteúdo. Este trabalho analisa a obra Poranduba – texto resultante de pesquisa de Lúcia Góes sobre lendas, contos zoológicos, astronômicos, cantigas indígenas, com índices de uma cosmogonia que alude a um mundo criado por gêneses múltiplas e metamorfoses. Composta por esse libreto, musicalizada pelo maestro Villani-Côrtes, essa “ópera rumor”, narrativa estruturada por uma pluralidade de linguagens, é visitada semioticamente, a fim de perscrutar a dinâmica viva de processos criativos, e a partir dos Estudos Comparados, buscando traçar diálogos entre culturas, artes e saberes.



BERENIZE GALICIA ISASMENDI (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Facultad de Filosofía y Letras, México): *María Eugenia Vaz Ferreira: de lo simbólico y lo intercultural en su poesía*

Fue una escritora Uruguaya (nació en Montevideo el 13 de julio de 1857), si bien se sabe que fue reconocida en su época aún faltan estudios y espacios para difundir su obra. En esta ponencia reflexionaré sobre la manera en que se le concedió un espacio en la literatura de su país y me detendré en los rasgos de su poesía, la cual es peculiar porque se vincula, de manera intercultural, con mitos y símbolos universales (Brunhilda, el Judío errante, el andrógino) que se insertan en su cotidianidad y ofrecen una poética propia y original. Su obra abarca las características propias del modernismo y el existencialismo, es esta última, la de corte filosófico y crítico, la más interesante porque le permite cuestionar tanto su situación personal, como la situación femenina de su época y el desapego al rol masculino

16. Le altre facce del Boom – Las otras caras del Boom – Les autres visages du Boom - The other faces of the Boom - L'autre côté du boom, coordinatrice Rosa Maria Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”).

FERNANDA ELISA BRAVO HERRERA (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" / Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires, Argentina): *Las cartas europeas de Manuel Puig (1956-1962)*

Este trabajo propone analizar en las cartas que escribió Manuel Puig a su familia durante su viaje a Europa entre 1956 y 1962 el relato de su experiencia como viajero y la inscripción de las definiciones culturales y artísticas que se gestaron en ese período. El propósito es abordar el corpus epistolar como «relato de viaje» que comprende, por una parte, una escritura de formación ya que Puig inició el viaje a los 23 años y, por otra, una hermenéutica identitaria que deriva del encuentro con otras culturas y espacios. Ambas variables, articuladas, permiten delinear una subjetividad que comienza a asumir una propia voz en una etapa de iniciación, en el registro coloquial de un corpus privado y familiar, marginal en la obra del autor, antes de su adscripción novelística en el Boom.

ANGELA SAGNELLA (Università per Stranieri di Perugia, Italia): *El boom y la generación uruguaya del '60: un diálogo entre Cortázar y Peri Rossi*

La herencia desbordante de Rayuela (1963) se inscribe en el amplio discurso acerca de la influencia de los autores del boom en la generación uruguaya del '60 o “de la crisis”. Estos, situándose en un espacio novedoso y fronterizo, rompen los esquemas y flotan hacia una vanguardia revisionista. Al respecto, nuestra propuesta pretende desentrañar el exuberante diálogo entre Cristina Peri Rossi y Julio Cortázar, respectivamente autores de una y otra generación que se colindan, y así ahondar en la cara dialéctica que se desprende de los postulados del boom, aquella que entrelaza los temas universales latinoamericanos: las restricciones dictatoriales, el exilio, el terraplén de las ciudades europeas, la modulación poética y literaria y, finalmente, los desamores colectivos.

MARIAROSARIA COLUCCIELLO (Università degli Studi di Salerno / Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione, Italia): *Marcas lingüístico-culturales en el habla popular y marginal de Tierra en la boca de Carlos Martínez Moreno*

Nuestra propuesta parte del uruguayo Carlos Martínez Moreno, quien desempeñó su carrera literaria en la época del ‘boom latinoamericano’, sin ser considerado como un integrante de pleno derecho. Estudiaremos el léxico popular y marginal (sustantivos, adjetivos y verbos) del discurso directo presente en Tierra en la boca (1974); de este taxonomizaremos las marcas lingüístico-culturales (diatópicas, geográficas, de uso, sociolingüísticas, pragmáticas y técnicas), con base en el Diccionario de español del Uruguay (2012). Los resultados nos proporcionarán datos de interés sobre CMM y su escritura revolucionaria, como otra cara del boom del que formó parte, sin ser plenamente reconocido.

CARLO MEARILLI (Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano Salerno, Italia): *Cine y Boom: La generación del '60. Manuel Antín y La cifra impar*

En el cine argentino, la Generación del 60 designa un movimiento de jóvenes autores que realizan sus obras más significativas entre 1959 y a mediados de los años 60. Sus películas marcan el cambio, según la definición de Leopoldo Torre Nilsson, de un ‘cine espectáculo’, cerrado en formas anquilosadas y comerciales a un ‘cine expresión’, que exige la participación del autor. El cine se convierte, en las palabras de Alexander Astruc, en Cámara stylo o sea en la pluma



del director. En Argentina se produjo entonces un acercamiento insólito entre cultura y cine. Muchos escritores participaron en la realización de películas: Jorge Luis Borges y Hugo Santiago; David Viñas y José Martínez Suárez; Julio Cortázar y Manuel Antín, cuya primera colaboración produjo, *La cifra impar* de 1962.

17. Affettività e soggettività nelle scienze sociali, nuove prospettive negli studi americanistici – Afectividad y subjetividades desde las ciencias sociales, nuevas perspectivas en los estudios americanísticos – Afetividade e subjetividade nas ciências sociais, novas perspectivas nos estudos americanísticos – Affectivity and subjectives from social sciences, new perspectives in americanistic studies – L’*affektivité et la subjectivité dans les sciences sociales, nouvelles perspectives à l’égard des études américanistes*, coordinatric Diana Tamara Martínez Ruíz (Escuela Nacional De Estudios Superiores Unidad Morelia).

ELIZABETH HERNANDEZ ALONSO (Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Medicina, México): *Emociones y trabajo de campo durante la pandemia por Covid-19*

La pandemia por covid-19, cambió sin lugar a dudas muchas de las dinámicas de interacción. Entre estos cambios, hacer etnografía de forma tradicional se vio modificada, ya que la interacción cara a cara se restringió como medida de seguridad. Dos retos se muestran con la pandemia para la investigación en ciencias sociales. El primero: modificación de la etnografía tradicional para trabajar con colaboradores. Sin embargo, los cambios y desafíos que se presentan ante una pandemia de tales magnitudes, repercuten en el sentido afectivo y emocional. Aquí el segundo reto, recopilar la información ante circunstancias adversas sobrellevando afectividades como la angustia o el miedo. Finalmente, describir y compartir estas experiencias, abona en la creación de conocimientos.

OLIVA LÓPEZ SÁNCHEZ (Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Estudios Superiores Unidad Iztacala, México): *Emociones y trabajo de campo durante la pandemia por Covid-19*

La pandemia por covid-19, cambió sin lugar a dudas muchas de las dinámicas de interacción. Entre estos cambios, hacer etnografía de forma tradicional se vio modificada, ya que la interacción cara a cara se restringió como medida de seguridad. Dos retos se muestran con la pandemia para la investigación en ciencias sociales. El primero: modificación de la etnografía tradicional para trabajar con colaboradores. Sin embargo, los cambios y desafíos que se presentan ante una pandemia de tales magnitudes, repercuten en el sentido afectivo y emocional. Aquí el segundo reto, recopilar la información ante circunstancias adversas sobrellevando afectividades como la angustia o el miedo. Finalmente, describir y compartir estas experiencias, abona en la creación de conocimientos.

SANDRA LORENZANO (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Género y cuidados: por una ética de la hospitalidad*

El presente trabajo se centrará en las mujeres que migran desde México y Centroamérica hacia Estados Unidos, así como en las madres de migrantes desaparecidos, en los peligros que enfrentan ante la violencia feminicida, y en el modo en que las redes de cuidados convierten la hostilidad en estrategias de protección hospitalaria (en el sentido levinasiano del término). A través del modo en que diversas expresiones culturales han representado estas realidades, buscaremos reflexionar sobre la fuerza de lo femenino en la resistencia y resiliencia ante el horror contemporáneo.

MARTHA GONZÁLEZ LÁZARO (Universidad Nacional Autónoma de México/ Posgrado en Antropología Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, México), DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ (Universidad Nacional Autónoma de México/ Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, México): *Las emociones en la maternidad: aproximaciones al estudio de la dimensión emocional de un grupo de madres en Michoacán, México*

Así como el mito del amor romántico se ha ido deconstruyendo, otro de los grandes mitos que atraviesan gran parte de la subjetividad de las mujeres es el mito del amor materno, idealizado, con elementos de pureza y entrega total de las madres hacia sus hijos e hijas. Estudiar la disensión emocional de la maternidad implica desmontar ese mito e ir analizando sus



elementos, para dar cabida a otras emociones que han sido censuradas, calladas o negadas, por no entrar en el modelo de amor maternal.

ALFONSO-RAFAEL BUELVAS GARAY (Universidad del Cauca/ Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Colombia): *Escenarios de diálogo en las ciencias humanas y sociales, desde el afecto y la subjetividad*

Se trata de una reflexión crítica sobre la integración de nuevos campos disciplinares en la propuesta de doctorado en Ciencias humanas de la Universidad del Cauca en Popayán Colombia. El doctorado inicia actividades en el año 2017, actualmente cuenta con 7 cohortes. Si bien algunos estudiantes han acudido a él desde las líneas de base de la propuesta académica, un hecho notorio ha sido la vinculación por motivaciones personales y afectivas, de profesionales de distintas disciplinas para hacer parte de las reflexiones y construcciones desde las ciencias humanas, por encontrar según ellos, un mayor espacio de dialogo, realización y concreción desde el sujeto para la comprensión y concreción de sus inquietudes investigativas.

Presentazione delle pubblicazioni

- *Thule, rivista italiana di studi americanistici*, n. 50/51 52/53, annualità 2021, 2022 presentazione a cura di Vittoria Cagna e Corinne Meléndez.
- *Archeologia de la memoria; Un recorrido interdisciplinar en tierras mayas de Chiapas*; Piero Gorza, Marie Annereau Fulbert e Paola Ortellì; Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”-Perugia; Universidad Autónoma de México – Ciudad de México 2023.

Progetti di ricerca del CSACA: aggiornamenti e presentazioni dei nuovi.

- *Ruta de la Obsidiana*, Messico, presenta Romolo Santoni
- *Memoria de la tierra, memoria de los hombres y de las mujeres*, Messico, presenta Piero Gorza
- *La ciudadanía construye su Historia, Venezuela*, presenta Dilian Ferrer
- *Prácticas alimentarias de los Wayuu. Un análisis de itinerarios y tensiones en zonas de contacto cultural*, Colombia, presenta Karen López
- *Educación intercultural e integraciones de conocimientos nell'estuario del fiume Itapicuru (Bahia-Brasile)*, presenta Paride Bollettin
- *Assubjetividades presentes na experiência cotidiana: estudo da ontologia Mebengokré*, presenta Paride Bollettin

Domenica 14 maggio, ore 14.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM, diretta Facebook

18. Immaginario e memoria: studi culturali – Imaginario y memoria: estudios culturales – Imaginário e memória: estudos culturais – Imaginary and memory: cultural studies – Imaginaire et mémoire : études culturelles, coordinatore Piero Gorza ((Istituto de Estudios Indígenas, San Cristobal de las Casas Chiapas, México – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”))

TRISTANO VOLPATO (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Sociología, México): *Huitzilopochtli entre símbolos y hegemonía. El caso del Códice Magliabechiano como referente histórico-cultural*

La representación diabólica de Huitzilopochtli que aparece en el folio 73r del Códice Magliabechiano es el resultado de una intervención artística europea que, históricamente, ha contribuido ampliamente a tergiversar la relevancia religiosa del dios protector de la Gran Tenochtitlán, alterando el significado original del Códice y legitimando la subyugación de



la simbología y la memoria del pueblo azteca. Con el objetivo de devolver parte de la relevancia histórico-cultural del Códice en el proceso de construcción de la identidad colectiva de México, el trabajo analiza algunas de las intervenciones artísticas aportadas a los dibujos del códice y analiza el significado hegemónico-cultural de la intervención europea en la representación del conocimiento ancestral del Magliabechiano.

ANNA BOTTESI (Università di Torino/ Culture Politiche e Società, Italia): *Immaginari imperiali: i popoli indigeni amazzonici nelle collezioni etnografiche sette-ottocentesche*

Partendo dall'analisi di due collezioni amazzoniche conservate nei musei di Coimbra, Lisbona e Vienna, la seguente proposta vuole illustrare il ruolo degli oggetti etnografici nella costruzione dell'immaginario globale sulle popolazioni indigene brasiliane. Mi soffermerò in particolare sul materiale raccolto da Alexandre Rodrigues Ferreira fra il 1783 e il 1792 e da Johann Natterer fra il 1819 e il 1835 durante due spedizioni naturalistiche organizzate, rispettivamente, dall'impero portoghese e da quello austriaco. Nonostante la vicinanza temporale e la condivisione del pensiero illuminista, i diversi contesti politici, economici e coloniali delle due potenze europee influenzarono il modo di percepire e rappresentare l'alterità indigena brasiliana.

JESÚS NIETO SOTELO (Universidad Autónoma del Estado de Morelos/ Escuela de Turismo, México): *Estudio de las dimensiones del universo simbólico e imaginario en la artesanía Rarámuri*

Esta ponencia trata sobre el universo simbólico de los Rarámuri que habitan dispersos en la Sierra de la Alta Tarahumara, al suroeste del estado de Chihuahua. Se reúnen conforme el ciclo agrícola y en festividades religiosas en patios de caseríos o en centros espirituales, en ambos casos han mantenido prácticas ancestrales que se manifiestan en imágenes en las artesanías en diversos soportes: textiles, cestería, cerámica, talla de madera, entre otros. Dicha producción muestra un singular sincretismo. El estudio de las imágenes y figuras es fundamental para analizar las transformaciones en las dimensiones de lo simbólico y lo imaginario de la cultura rarámuri, común a otras regiones y culturas originarias del país.

ELODIE VAUDRY (Centre allemand d'histoire de l'art DFK, Allemagne/ France): *Resemantización de objetos precolombinos a través del prisma del orientalismo*

En el siglo XIX, los inicios de la disciplina americanista en Europa pueden leerse a través del prisma del orientalismo, estando ambas asociaciones institucionales vinculadas desde el principio. Así, este estudio pone de relieve los tanteos semánticos y metodológicos de los americanistas a la hora de definir las creaciones prehispánicas y sus semánticas con respecto al orientalismo europeo. Las revistas de arte de la época, como la *Revue orientale et Américaine* (1858-1895) y las gramáticas ornamentales como la de Owen Jones (1856), serán las herramientas de este trabajo, tanto para aprehender una historia de la mirada y del gusto, como para estudiar una historia de la recepción del arte prehispánico en Europa.

MARÍA CELIA FONTANA CALVO (Universidad Autónoma del Estado de Morelos/ Escuela de Turismo, México): *La pintura mural de las capillas posas del convento dominico de Tepoztlán*

En septiembre de 2022 tuvo lugar en el atrio del convento dominico de Tepoztlán (Mor.) un descubrimiento sorprendente del que se hizo eco inmediatamente la prensa nacional e internacional. Como dio a conocer el INAH en un comunicado el día 3 de octubre, debajo del enlucido y en tres de las capillas posas, apareció una composición de tipo emblemático, basada en elementos prehispánicos, entre ellos un hacha o *tepoztlí* que apunta a una figura relacionada con el lugar. Este trabajo trata de averiguar qué representa la pintura hallada en las citadas posas y cuál fue su finalidad. Para ello se tiene en cuenta su relación con el otro elemento destacado de las capillas atriales, el monograma de María, así como la versión que se hizo de esta asociación en el claustro de dicho convento.

ANDREA BUCHETTI (Università di Roma "La Sapienza"/ Dipartimento SARAS/ Facoltà di Lettere e Filosofia, Italia): *Le molte strade per Aztlan. Memorie neoindigene e immaginari etnici contesi alla frontiera Messico-Stati Uniti*

I Chicanos nel sudovest degli USA sono impegnati da decenni nella riscrittura di una memoria culturale della frontiera Messico-Stati Uniti contestandone la storia coloniale degli ultimi due secoli. Interpretando le fonti mito-storiche azteche (in primis la metafora di Aztlan) in cerca di un immaginario adatto a plasmare rappresentazioni identitarie, estetiche e narrative, rintracciano negli attuali USA il fulcro ancestrale delle proprie radici mexica. Qui, attivismo politico urbano, memorie neoindigene e produzione culturale si fondono in un quadro complesso. Che ne è oggi di una metafora tanto potente (Aztlan) quanto essenzializzante in dialogo con nuovi migranti, giovani Chicanos e nativi nordamericani, critici verso le poetiche e le politiche Chicane di rappresentazione dell'alterità?



QUINTÍN GUMUCIO CASTELLÓN (Antigua Universidad de Uppsala, Suecia): *Representación del paisaje y el territorio en los Andes del Sur*

El fundamento conceptual que informa el entender del territorio y paisaje en los Andes del sur y según el pueblo mapuche, es triple. Uno en cuanto a lo material extenso, dos en lo social y tres según lo cognitivo y simbólico, donde rigen una serie de tensionados contrastes que establecen diferencias y líneas intangibles que animan un vasto territorio. Toda cartografía originaria regional ha de integrar estos elementos y dar cuenta, tanto de lo valórico como en lo restaurativo, dado que esta antigua realidad se ha visto alterada y degradada por profundos cambios históricos. Una cartografía moderna ha de recoger lo local y lo regional donde lo práctico no va en desmedro de lo simbólico y significativo.

AMÉRICA BECERRA (Universidad Autónoma de Nayarit, México): *El narcotráfico mexicano en la ficción televisiva*

Esta ponencia expone las representaciones que se hacen del narcotráfico en México a través de medios de comunicación masiva. La prohibición impuesta a la producción, comercialización y consumo de estupefacientes derivó en la creación y difusión de una diversidad de expresiones culturales que tratan de mostrar los entramados del narcomundo. En la actualidad los medios masivos de entretenimiento, sobre todo las series de televisión, son el espacio de significación del narcotráfico en México más extendido en el mundo. Sus contenidos son uno de los principales referentes para percibir e interpretar el pasado y el presente del tráfico y uso de drogas, e influyen en los imaginarios sociales que determinan su futuro.

19. Segni, simboli, e dinamiche di costruzione del territorio indigeno - Signos, símbolos y dinámicas de construcción del territorio indígena - Signs, symbols and dynamics of construction of the indigenous territory - Signos símbolos e dinâmicas de construção do território indígena - Immaginario e memoria: studi culturali, coordinatore Piero Gorza ((Instituto de Estudios Indigenas, San Cristobal de las Casas Chiapas, México – Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”))

JORGE LUIS MARÍN GARCÍA; EDUARDO MEJÍA RODRÍGUEZ (Universidad Autónoma de Nayarit, México): *La región Aguamilpa-Tepic, viejo-nuevo territorio de los wixaritari*

La región Aguamilpa Tepic está situada en Nayarit, México. Es un territorio que durante el siglo XX fue poblándose por integrantes de la etnia wixárika que poco a poco conformaron localidades o que se integraron a poblados con mayoría mestiza. Si bien el contexto geográfico es el de cercanía a un centro urbano y relativamente lejos de los territorios considerados como “tradicionales”, tal región se caracteriza por una “wixarikidad” que desarrolla sus propios caminos a partir de la memoria, el arte huichol y aspectos del costumbre como el ritual, que ligan la actualidad con los territorios de los antepasados. El propósito de la ponencia, es describir el cómo se ha construido esa región considerando la memoria colectiva, las tradiciones y las interculturalidades vividas por sus pobladores.

20. Discorso sul metodo – Discurso del método – Discurso sobre o método – Discorse on method – Discours de la méthode, coordinatore Romolo Santoni (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” onlus)

ROMOLO SANTONI (Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, Italia): *Forme della produzione iconografica simbolica di Cerro de las Mesas: un primo catalogo*

In una fase datata dagli archeologi fra la fine della egemonia olmeca e l’inizio della cultura e poi dell’egemonia Teotihuacana, l’area istmica, fra il bacino del Papaloapan e l’inizio delle terre maya, vede una grande fioritura, apparentemente di origine autonoma, anche se con evidenti ascendenze olmeca. Ne sono evidenze una potente attività architettonica, urbana, presenza di glifi non appartenenti ad altri contesti e una importante produzione simbolico-iconografica. Nel passato ho accennato agli elementi che sembrano caratterizzare quest’ultima. Ma credo sia possibile e necessario a questo punto individuare un primo catalogo di questo materiale. Partendo ovviamente da un preciso metodo, individuato specificatamente.



LUIS LLANOS HERNÁNDEZ (Universidad Autónoma Chapingo/ Centro de Investigaciones Económicas Sociales y Tecnológicas sobre la Agricultura Mundial, México): *La interdisciplina y la multidisciplina en el estudio de la región indígena de los pueblos de la montaña la Malinche, Tlaxcala*
La interdisciplina es el concurso de varias disciplinas, tanto de las ciencias experimentales como de las ciencias sociales en la identificación y solución de problemas relacionados con la autosuficiencia alimentaria. En este proceso la presencia de los tecnólogos también es importante, así como el conocimiento campesino relacionado con el cultivo del maíz. La presencia de las disciplinas dependerá del enfoque del problema que se pretende investigar, la realidad es multidimensional, pero el sistema interdisciplinario es una construcción epistemológica.

KAREN LÓPEZ HUTIN (Ermit, Universidad Rennes 2, Francia): *Alimentación e identidad en los Wayuu, entre préstamos y pérdidas culturales*

La alimentación constituye un sistema de representaciones simbólicas que expresan las relaciones socioculturales de grupos sociales y sociedades. En la sociedad indígena Wayuu de la Guajira colombiana, el sistema alimentario se encuentra en permanente cambio adoptando productos y recetas de alimentos; esto ha generado la pérdida de prácticas alimentarias tradicionales. Al respecto nos preguntamos ¿cómo los indígenas expresan su identidad cultural a través de la alimentación? ¿cuáles son las condiciones de dichos intercambios que permiten que estos sean en algunas ocasiones préstamos y en otras imposiciones? ¿cambios operados en sus prácticas alimentarias?

LENA BADER (Centre allemand d'histoire de l'art Paris, France/Allemagne): *¿Comparar no es razonar? Cuestiones de método para una historia del arte transregional*

Con su montaje "Arquero Digital", el artista y activista indígena Denilson Baniwa establece un diálogo crítico con dos imágenes del pasado: "A partir da gravura Caboclo (1834), de Jean-Baptiste Debret, a mesma que Vicente do Rego Monteiro usou para criar o 'Atirador de Arco' que revolucionou o modo de usar a cultura indígena como 'inspiração', no caso a cultura Marajoara". Esta serie de tres imágenes será el punto de partida para una reflexión sobre la tendencia comparativa en la historia del arte. El objetivo es volver a un tema central de la historia del arte, la comparación, para interrogarnos de qué modo las cuestiones metodológicas que ello implica deberían ser examinadas desde una perspectiva crítica con foco en los estudios transregionales dedicados a América Latina.

21. Politiche pubbliche, istituzioni e democrazia in America Latina – Políticas públicas, instituciones y democracia en América Latina – Políticas públicas, instituições e democracia na América Latina – Public policies, institutions and democracy in Latin America – Politiques publiques, institutions et démocratie en Amérique Latine, coordinatrice Beatriz Calvo Pontón (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México)

GILBERTO CRISTIAN ARANDA BUSTAMANTE (Universidad de Chile/ Universidad Autónoma de Madrid/ Instituto de Estudios Internacionales, Chile): *Populismo Autoritario. Casos desde la Agencia*

En ciertas experiencias de génesis electoral en América Latina comienzan a imbricarse un discurso populista con pulsiones autoritarias. Las transformaciones coyunturales desde democracias mayoritarias y delegativas, hacia un tipo de régimen de autoritarismo competitivo e iliberal acompañados por un "nuevo militarismo" o "militarismo cívico", con que las Fuerzas Armadas participan de los gobiernos invitados por mandatarios electos en las urnas. Adicionalmente, la politización de determinadas temáticas como la migración o el rechazo a organismos internacionales hacen parte del programa tanto de derechas radicales, populistas como en fuerzas políticas rebeldes. Este registro populista autoritario es acompañado con la idealización discursiva del gobiernos militares pretéritos.

RICARDO POZAS (Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto Investigaciones Sociales, México): *La democracia y modernización*

La década de los sesenta es el punto de inflexión del siglo XX, agotándose en ella Régimen surgido al final de la segunda guerra mundial. El eje de la política social fue el crecimiento y la industrialización. El modelo de la posguerra muestra sus límites políticos frente al resultado del desarrollo urbano que dio origen a una sociedad mayoritariamente joven y abierta que culmina en los 68, condiciones que dan basamento social a las demandas de democracia que irrumpen en México en 1965 año en que aparece el primer movimiento social de los sectores medios emergentes, la guerrilla de



miembros de sectores medios y el primer texto sociológico sobre la democracia. El objetivo de la ponencia es analizar este nudo social, político e intelectual.

ESPERANZA DURÁN (School for International Training, Suiza): *Femicidios y Políticas Públicas: el Caso de México*

El feminicidio, definido como el asesinato por razones de género, es un fenómeno que en México ha ido en aumento en las últimas décadas y que lejos de descender sigue incrementándose conforme pasan los años. A pesar de las acciones de grupos feministas y la sociedad civil en general, el gobierno federal y los gobiernos estatales han sido lentos en formular e implementar políticas de prevención y apoyo. Las diversas políticas públicas enfocadas en disminuir la violencia contra las mujeres, no han estado dirigidas a mitigar las causas estructurales que la generan. El objetivo de esta ponencia es examinar estas políticas y señalar los retrocesos que ha habido durante el régimen político actual.

MARGARITA SALAZAR MENDOZA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez / Humanidades, México): *De cómo la iniciativa privada se apropia de la labor cultural que tradicionalmente ha pertenecido al Estado*

La retirada del Estado respecto a sus responsabilidades sociales propició que en América Latina surgieran “organizaciones sin fines de lucro”. En Ciudad Juárez aparecieron varias, encabezadas por personas dedicadas a actividades lucrativas. Sus dirigentes dotaron de recursos propios a sus proyectos para alcanzar los fines sociales anunciados y el Estado les brinda prerrogativas fiscales a dichas entidades. Dos ejemplos son la Fundación Grupo Imperial y el Centro Cívico Smart, ambas dedicadas a promover la cultura, formar integralmente a la niñez y promover la expresión artística. Se propone una revisión parcial de sus actividades para comprender cómo la iniciativa privada se apropia de la labor que tradicionalmente ha pertenecido al Estado.

RICARDO LEÓN GARCÍA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez / Departamento de Humanidades, México): *Los imaginarios como punto de partida para las políticas públicas del desarrollo urbano en la frontera norte de México*

El diseño de las políticas públicas sobre la gestión urbana ha sido asunto de Estado y de representantes privados con influencia en aspectos de interés público. Los imaginarios urbanos contribuyen en las opiniones sobre ciertos temas y afectan el diseño de políticas. El proceso de construcción colectiva de imaginarios presupone democratización de visiones y consenso de las percepciones sobre la ciudad. Al definir acciones de solución de conflictos en la ciudad, se crea un discurso “incluyente” pues se toman en cuenta sentires que reafirman “la vocación democrática del Estado”. Un discurso que incluye la amplia participación ciudadana justifica las decisiones tomadas en un ámbito de libre mercado, privatización de los servicios públicos y reforzamiento de los grupos hegemónicos.

BEATRIZ CALVO PONTÓN (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México): *Enseñar y aprender en pandemia y el regreso a clases*

El Covid complicó aspectos familiares, escolares, sociales y emocionales. Enseñar y aprender en línea significó cambiar el libro por la computadora y vivir en encierro y aislamiento. En esta ponencia, presentamos información proveniente de entrevistas a maestras de educación básica que trabajaban en El Valle de Juárez, Chih. (2021-2022). Primero: la pandemia generó mayor desigualdad entre los estudiantes, ya que los más pobres al no contar con equipo para estudiar de manera virtual, obtuvieron resultados muy desiguales en su aprovechamiento educativo. Segundo: Volver a clases presenciales significó desajustes educativos y de comportamiento de alumnos: pérdida de los hábitos de estudio y cambio en sus actitudes en áreas de responsabilidad.

Domenica 14 maggio, ore 21.00

Sala della Vaccara, Palazzo dei Priori, Corso Vannucci 19

Via piattaforma ZOOM, diretta Facebook e Youtube

Ore 21.00: Chiusura dei lavori



Attività seminariali

Seminario internazionale: *America indigena*

Padova, lunedì 15 maggio 2023

*Aula Magna, Dissgea,
Università degli Studi di Padova*

Coordina Donatella Schmidt

Università degli Studi di Padova, Via Vescovado 30

Conferenza

***La biblioteca Specializzata in Americanistica "Tullio Seppilli" e i suoi
preziosi fondi bibliotecari***

Roma, martedì 16 maggio 2023

Via Paisiello 24, Roma

IILA- Organizzazione internazionale italo-latino americana

Introduce, Romolo Santoni

Presenta la direttrice della biblioteca, Lady Saavedra Castro

Interviene Jaime Nualart



Giornate di letteratura ispanoamericana

Utopie e distopie nelle letterature ispanoamericane

Salerno, 17-19 maggio 2023

45° Convegno Internazionale di Americanistica
Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, Perugia-Salerno
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici, Dills Dottorato in
Studi Letterari, Linguistici e Storici

Organizzato e coordinato da Rosa Maria Grillo e Giulia Nuzzo

Comitato scientifico Maria Rosaria Colucciello, Giuseppe D'Angelo, Berenize Galicia Isasmendi, Erika Galicia Isasmendi, María Inés Palleiro, Valentina Ripa
Segreteria organizzativa Macarena Escobar Fuentes, Elsa López, María Teresa Vitola

Mercoledì 17 maggio 2023

Sala conferenze, ed. D3, terzo piano, Campus di Fisciano

ore 13,00, iscrizione e ritiro cartelline

ore 14,00, Saluti

Carmine Pinto, Direttore del Dipartimento Studi Umanistici

Romolo Santoni, Presidente Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” Perugia

Carlo Mearilli, Presidente Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano di Salerno”

Juan Colón Castillo, De Nezahualcóyotl a Pablo Neruda

Paulo A. Gatica Cote, Utopías y heterotopías digitales: discursos desde Latinoamérica

Paco Tovar, La próxima: Vicente Huidobro y su alternativa ficticia de una utopía

Nicolás Alberto López Pérez, La utopía posible: DDHH, ética y poética en Zurita de Raúl Zurita

Felipe Joannon, Poetas chilenos en China. La utopía oriental y su representación

Luis Felipe Toledo, Correspondencias visuales: postales y fotomontajes en R. Bolaño

Mara Donat, Hacia la utopía de la palabra en una novela de Diamela Eltit

Giuseppe D'Angelo, Luis Sepúlveda tra orrore del presente e speranza del futuro

Karín Chirinos Bravo, Homo homini lupus: La República de las chispas y la crisis peruana

Berenize Galicia Isasmendi, Magda Portal: la utopía de una mujer y escritora vanguardista

Giovedì 18 maggio 2023 - Ore 14,00

Sala conferenze, ed. D3, terzo piano, Campus di Fisciano

Alicia Susana Montes, El cuerpo como utopía en las escrituras del Yo travestis

Sandra Lorenzano, La distopía es hoy: estrategias feministas de resistencia

Antonella Cancellier, La città che vola: l'utopia di Xul Solar



Nancy Fernandez, La lírica de la memoria. *Glosa*, de Juan José Saer
Macarena Escobar Fuentes, La distopía del proceso en *Nadie nada nunca* de J. J. Saer.
Edgar Berg, La ciudad transmoderna en Sergio Chejfec: una burbuja en el aire
Adriana Mabel Porta, Estética de la utopía en *La Virgen cabeza* de Cabezón Cámara
Fernanda Elisa Bravo Herrera, Proyecciones utópicas y distópicas en la escritura de Marechal
María Inés Palleiro, Carla Victoria Fantoni, Irma Cuña: identidad, utopía y pensamiento decolonial
Ana Lía Rey, Fernando Diego Rodríguez, Utopías de celuloide. Argentina en el imaginario del cine italiano

Venerdì 19 maggio Ore 14,00

Maryllu de Oliveira Caixeta, Esbozo de una crítica transmoderna al abismo del lenguaje
Laura Mariateresa Durante, Distopie nella scrittura degli autori con esperienze migratorie
Mariarosaria Colucciello, Lenguaje distópico en *Tierra en la boca* de Carlos Martínez Moreno
David Lea, Gabriela Rivera Rodríguez, ¡Arda el canon! Fahrenheit 451: de la distopía a la parodia
Michael Karl Schuessler, Alma M. Reed: utopía y autobiografía en México (1922-23)
Erika Galicia Isasmendi, Utopías literarias: *Los mexicanos pintados por sí mismos*
Pilar Carrillo Farga, Ana María Carrillo Farga, Posdistopía y utopía en *Tejer en la oscuridad*, de Emiliano Monge
Valeria Stabile, La contradicción del espacio utópico: *Basura* de S. Aguilar Zéleny
Iaria Magnani, La notte di Caracas tra sogno e incubo
Giorgio Sica, Rio de Janeiro. Una distopia di classe

Evento collaterale

Giovedì 18, ore 10,30

LA SAL DEL RECUERDO

di Malena Scunio

lettura di Marianna Esposito

dialogano con l'autrice Susanna Nanni, Giulia Nuzzo, Valentina Ripa

ore 12,00

Rosa Maria Grillo presenta

Alina Narciso e Valentina Ripa (coords), *La escritura de la/s diferencia/s*, vol. II, Metec Alegre 2022

Higinio Roberto Calamita, *Ejercicio de memoria*, Grupo Editorial Sur, 2023



Seminario de Etnomusicologia

La tragedia y la muerte en las décimas de las cantoras neuquinas

Cordoba (Argentina), Sabato 20 maggio 2023

h. 14.00 in Argentina

h. 12.00 in Colombia

h. 19.00 in Italia

Sede del Gruppo Ricerca in Etnomusicologia

“Circolo Amerindiano”

Coordina Maria Lina Picconi (Argentina)

Raul Nicolás Aranda. Argentina

Raúl Díaz Acevedo. Chile

**Partecipanti, istituzioni e nazioni – Participantes, instituciones y países – Participantes, instituições e nações – Participants, institutions and states – Participants, instituts et pays**

Nazione Istituzione	Istituzione / Dipartimento / Facoltà	NOME	Cognome
Allemagne/ France	Centre allemand d'histoire de l'art DFK	Elodie	Vaudry
Argentina	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" / Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires	Fernanda Elisa	Bravo Herrera
Brasil	Universidade do Estado do Amazonas (UEA)	Joelma	Monteiro de Carvalho
Brasil	Universidade do Estado do Amazonas (UEA)	Marcos Andre Ferreira	Estacio
Brasil	Universidade Estadual Paulista e Universidade Federal de São Carlos	Edmundo	Peggion
Brasil	Universidade Federal do Para/ Instituto de Letras e Comunicacao	Gunter Karl	Pressler
Brasil	Universidade de São Paulo/ Faculdade de Ciências e Letras / Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas	Maria Zilda	da Cunha
Brasil	Universidade Santo Amaro/ Faculdade Rudolf Steiner	Maria Auxiliadora Fontana	Baseio
Bulgaria	Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum at the Bulgarian Academy of Sciences	Lina	Gergova
Chile	Universidad Alberto Hurtado/ Departamento de Antropología/ Facultad de Ciencias Sociales	Koen	de Munter
Chile	Universidad de Chile/ Universidad Autónoma de Madrid/ Instituto de Estudios Internacionales	Gilberto Cristian	Aranda Bustamante
Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Carlos	Yañez-Canal
Colombia	Universidad Javeriana	Andrés	Yañez- Chavarriaga
Colombia	Universidad del Cauca/ Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	Alfonso- Rafael	Buelvas Garay
Czech Republic	Department of Anthropology, Faculty of Science, Masaryk University; Programa de Pósgraduação em Ciências Sociais, Universidade Estadual Paulista	Paride	Bollettin
Ecuador	Facultad Latinoamericana de Ciencia Sociales-Ecuador	Andrea	Castillo Sinisterra
España	Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado Zamora	María	Diéguez Melo
España	Becaria del Programa de Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Maestría o Doctorado en el Extranjero SACPC-CONACyT-FINBA/ Doctoranda del Programa de Estudios Teatrales Universidad Complutense de Madrid	Calafia Montserrat	Piña Juárez
España	Compañía Hernán Gené	Hernán	Gené
France	Université Sorbonne Nouvelle	Clément	Morot



France/Allemagne	Centre allemand d'histoire de l'art Paris	Lena	Bader
Francia	Université de Lorraine	Laura	Karp Lugo
Francia	Université Rennes 2/ École Doctoral Espaces, Sociétés et Civilisations/ Équipe de Recherche Interlangue, Mémoire, Identité et Territoires, Francia/ Universidad Católica del Norte/ Programa de Doctorado en Antropología/ San Pedro de Atacama, Chile / IRP. CNRS ATACAMA-SHS "Sciences humaines et sociales en territoires minier"	Martina	Baeza Kruise
Francia	Aix-Marseille Université - Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative. CNRS	Frédéric	Saumade
Francia	Centre de Recherche sur l'Amérique Latine CREDA	Ana	Correa Gendron
Francia	Eremit, Universidad Rennes 2	Karen	López Hutin
Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität/ Department for Anthropology of the Americas Bonn	Gaia	Carosi
Italia	Università di Torino/ Dipartimento di Culture, Politica e Società	Santiago Manuel	Gimenez
Italia	Comune di Sala Consilina	Giovanni	Pugliese
Italia	Università di Torino	Jacopo	Bottacchi
Italia	Centro Linguistico d'Ateneo / Università degli studi di Perugia	Bruna	Almeida Paroni
Italia	Università degli Studi di Torino	Margherita	Valentini
Italia	Ricercatore indipendente	Giannina	Ibarra Labarca
Italia	Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara	Thea	Rossi
Italia	Libera Università di Bolzano	Daniela	Salvucci
Italia	Libera Università di Bolzano	Tobias	Boos
Italia	Clinica di Malattie Infettive, Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia	Sara	Tordi
Italia	Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali	Diego	Meza
Italia	Ricercatrice indipendente	Maddalena	Celano
Italia	Sapienza Università di Roma/ Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali/ Lettere e Filosofia	Manuel	López Forjas
Italia	Università per Stranieri di Perugia	Angela	Sagnella
Italia	Università degli Studi di Salerno / Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione	Mariarosaria	Colucciello
Italia	Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano Salerno	Carlo	Mearilli
Italia	Università di Torino/ Culture Politiche e Società	Anna	Bottesi
Italia	Università di Roma "La Sapienza"/ Dipartimento SARAS/ Facoltà di Lettere e Filosofia	Andrea	Buchetti
Italia	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"	Romolo	Santoni
Italia / Brasile	Università di Torino / Universidade de Sao Paulo	Ingrid	D'Esposito
México	Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara	Sergio	Godínez Sandoval
México	Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán	Marisol	Ordaz Tamayo



México	Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Estudios Arqueológicos	María Teresa	Muñoz Espinosa
México	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa	José Carlos	Castañeda Reyes
México	El Colegio Mexiquense	Gustavo	Jaimés Vences
México	Instituto Rosario Castellanos	Angela Regina	Núñez Alonso
México	Universidad Nacional Autónoma de México/Coordinación del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales	Miguel Angel	Recillas González
México	Instituto de Investigaciones Económicas	Ismael	Núñez Ramírez
México	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	José Angel	Samperio Baena
México	Universidad Pedagógica Nacional- Ajusco Ciudad de México/ Area de Diversidad e Interculturalidad en Educación	María Guadalupe	Díaz Tepepa
México	Universidad Autónoma Chapingo	Higinio Francisco	Arias Velázquez
México	Universidad Autónoma Chapingo	María Sol	Robledo y Monterrubio
México	Colegio de Postgraduados	Ricardo Said	Rodríguez Lopez
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Instituto de Ciencias sociales y Humanidades Alfonso Vález Pliego/ Doctorado en Estudios Socioterritoriales terminación Patrimonio y turismo	Alicia	Zamora Torres
México	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento Teoría y Análisis	José Eduardo	Juárez Garduño
México	Universidad Autónoma de Guadalajara	Silviano	De Anda
México	El Colegio de Jalisco/ Doctorado en Ciencias Sociales	Ignacio	Medina Núñez
México	Universidad Iberoamericana Puebla	René	Valdiviezo Sandoval
México	Barra de Abogados Electorales de México	Héctor Leonardo	Rosas Capdevila
México	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco	Ma. Guadalupe Felipa	Flores Montiel
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Facultad de Economía	Beatriz	Martínez- Carreño
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Universidad Autónoma Metropolitana	Ángel José	Martínez Salinas
México	Universidad Autónoma Metropolitana	Cristina Victoria	Pizzonia Barrionuevo
México	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas	Carmen Alicia	Dávila Munguía
México	Universidad Autónoma del Estado de México / Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados / Dirección para la Internacionalización de la Investigación y Estudios Avanzados	Manuel Eduardo	Valiente Quevedo
México	Universidad Autónoma de Nayarit	José Luis	Quintero Carrillo



México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro De Investigaciones Multidisciplinarias Sobre Chiapas y La Frontera Sur	José Rubén	Orantes García
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Estudios Superiores Acatlán	Mario	Camacho Cardona
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura	Ivan	San Martín Córdova
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Facultad de Arquitectura	Julia Judith	Mundo Hernández
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Arquitectura	Moisés	Barrera Sánchez
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Gloria Carola	Santiago Azpiazu
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Estudios superiores Aragón	Héctor	García
México	Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Departamento de Arquitectura/ Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción	J. Jesús	López García
México	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Eugenia María	Azevedo Salomao
México	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Luis Alberto	Torres Garibay
México	Universidad de Guadalajara/ Departamento de Humanidades y Artes	Jessica	Marcelli Sánchez
México	Universidad de Guadalajara, Departamento de Música	Eduardo	Escoto Robledo
México	Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades	Lorenzo de Jesús	Zorrilla Bárcenas
México	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Rodrigo	Vázquez González
México	Benemerita Universidad Autónoma de Puebla	Maria Cristina	Valerdi Nochebuena
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Arquitectura	Moisés	Barrera Sánchez
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Arquitectura	Gloria Carola	Santiago Azpiazu
México	Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco	Mario	Ortega Olivares
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Departamento de Salud Pública/ Facultad de Medicina	Ana María	Carrillo
México	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	Lina Rosa	Berrio Palomo
México	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Unidad Pacífico Sur	Joan-Francisco	Matamoros-Sanin
México	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Pacifico Sur	Laura	Montesi
México	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)	Paola María	Sesia
México	Universidad Autónoma de Querétaro	Omar	Frómeta Rodríguez
México	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/ Ciencias Sociales	Martha Estela	Pérez García



México	Universidad Autónoma de la Ciudad de México	Verónica	Alvarado Hernández Rojas
México	Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM Arte y Patrimonio Cultural	Guadalupe	Alvarado de la Torre
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Facultad de Filosofía y Letras	Erika	Galicia Isasmendi
México	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Facultad de Filosofía y Letras	Berenize	Galicia Isasmendi
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Medicina	Elizabeth	Hernandez Alonso
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Estudios Superiores Unidad Iztacala	Oliva	López Sánchez
México	Universidad Nacional Autónoma de México	Sandra	Lorenzano
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Posgrado en Antropología Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia	Martha	González Lázaro
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia	Diana Tamara	Martínez Ruiz
México	Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Sociología	Tristano	Volpato
México	Universidad Autónoma del Estado de Morelos/ Escuela de Turismo	Jesús	Nieto Sotelo
México	Universidad Autónoma del Estado de Morelos/ Escuela de Turismo	María Celia	Fontana Calvo
México	Universidad Autónoma de Nayarit	América	Becerra
México	Universidad Autónoma de Nayarit	Jorge Luis	Marín García
México	Universidad Autónoma de Nayarit	Eduardo	Mejía Rodríguez
México	Universidad Autónoma Chapingo/ Centro de Investigaciones Económicas Sociales y Tecnológicas sobre la Agricultura Mundial	Luis	Llanos Hernández
México	Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto Investigaciones Sociales	Ricardo	Pozas
México	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez / Humanidades	Margarita	Salazar Mendoza
México	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez / Departamento de Humanidades	Ricardo	León García
México	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	Beatriz	Calvo Pontón
Perú	Universidad Ricardo Palma	Miguel	Guzmán
Suecia	Antigua Universidad de Uppsala	Quintín	Gumucio Castellón
Suiza	School for International Training	Esperanza	Durán
Venezuela	Universidad del Zulia	Dilian	Ferrer
Venezuela	Universidad del Zulia/ Facultad de Humanidades y Educación/ Departamento de Historia	Pablo	Palmar
Venezuela	Universidad del Zulia	Carlos Adán	Valbuena Chirinos